

QNTN - Numero	1
QNT0 - Numero d'ordine	3
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Cattura di Cristo/ Cristo guarisce Malco
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I00051
INVD - Data	1991
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Mander Karel van
ROFD - Datazione opera finale/originale	1596 ca.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Rotterdam/ Museum Boijmas Van Beuningen/ Prentenka
ROFI - Inventario opera finale/originale	K. van Mander 5
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1585
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1586

DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
DTT - Cronologia generica matrice	sec. XVI
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Dolendo Zacharias
AUTA - Dati anagrafici	1561-1573/ 1609 ante
AUTH - Sigla per citazione	50000060
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Mander Karel van
AUTA - Dati anagrafici	1548/ 1606
AUTH - Sigla per citazione	50000061
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	De Gheyn Jacob II
EDTD - Dati anagrafici	1565/ 1629
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Leida
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	primo stato su due
STTS - Specifiche	con il nome dell'inventore, dell'incisore e dello stampatore e con il numero di serie (secondo Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch. 19, p. 61 n. 59)
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	137
MISL - Larghezza	102
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	144
MIFL - Larghezza	105
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	

STC - STATO DI CONSERVAZIONE**STCC - Stato di conservazione**

buono

RS - RESTAURI**RST - RESTAURI****RSTD - Data**

1996

RSTE - Ente responsabile

S23

RSTN - Nome operatore

Studio Carta

RSTR - Ente finanziatore

Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi

RSTR - Ente finanziatore

R03

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

73 D 3 142 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Arresto, processo e tortura di Cristo. Getsemani, Monte degli Ulivi. La cattura di Cristo; Pietro taglia un'orecchio a Malco; Cristo guarisce Malco)

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: CRISTO; SAN PIETRO; MALCO. FIGURE: GUERRIERI; FIGURE MASCHILI. ABBIGLIAMENTO: ELMO; ELSA; CORAZZA. ARMI: LANCIA; SPADA; PICCA. OGGETTI: LANTERNE; VESSILLI. PAESAGGIO. PIANTE.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRP - Posizione

nell'inciso, al centro verso il basso

ISRI - Trascrizione

IDGHEIJN, EXCU / KM, INUEN, ZA, DO, SCUL, [IDG e KM in nesso]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, nell'angolo sinistro

ISRI - Trascrizione

3

Questa stampa costituisce la tavola numero 3 di una serie dedicata alla Passione di Cristo (da Leeftang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 1999, pp. 60-65 nn. 56-69), composta da tredici fogli numerati preceduti da un frontespizio con un testo poetico di Hugo Grotius e l'insolito soggetto di Cristo nel torchio. Ideatore dell'intera serie fu Karel Van Mander, pittore, scrittore d'arte ma soprattutto il più prolifico inventore di stampe dell'Olanda della fine del sec. XVI. Fiammingo d'origine, compì un viaggio di formazione in Italia dopodichè si stabilì ad Haarlem ove strinse legami di amicizia con i maggiori protagonisti del mondo artistico olandese del periodo, fra cui Bartholomeus Spranger e Hendrick Goltzius. È in questo contesto di amicizia e creatività artistica che nacque la serie a cui appartengono queste due stampe, frutto di una competizione amichevole fra Van Mander e Goltzius. I disegni del Van Mander, conservati a Rotterdam [Rotterdam Prentenkabinet, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nn. K. van Mander 1 - K. van Mander 13 (da

NSC - Notizie storico-critiche

Leesberg M./ Leeftang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, pp. XC-XCI nn. 7-19), sono datati 1596 e il lavoro d'intaglio risale allo stesso anno o al più all'anno seguente quando contemporaneamente Hendrick Goltzius eseguì un'altra serie della Passione ispirata a Luca di Leida. Goltzius fu ideatore, incisore ed editore della propria serie, mentre Van Mander affidò l'esecuzione dell'intaglio e la pubblicazione all'incisore ed editore Jacob De Gheyn (1565 - 1629) che, formatosi nella bottega di Goltzius e da tempo ormai attivo con una propria bottega a Leida, era il principale editore di Van Mander. Egli appose il proprio indirizzo su tutte le lastre della serie, ma eseguì l'intaglio solo del frontespizio e delle tavole 9, 11 e 13, affidando il resto a Zacharias Dolendo, il più dotato dei suoi pupilli. Fratello di Bartholomeus, anch'egli orafo ed incisore originario di Leida, Zacharias Dolendo mostrò precocemente buone doti tecniche elogiate dallo stesso Van Mander nel suo Schilder-boeck, nel quale ne rimpiange la prematura morte che gli impedì di sviluppare, oltre alle capacità artigiane, una marcata personalità artistica. La Passione di Van Mander ebbe un buon successo di pubblico; fu infatti pubblicata altre due volte, ad opera di Claes Jansz. Visscher (1586/1587 - 1652) e di Jacob Colom (attivo 1654), entrambi attivi ad Amsterdam.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
---------------------------------	-----------

ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
----------------------------------	------------

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
------------------------------------	-------------------

CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
-------------------------------------	---

CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)
-------------------------	---

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
----------------------	-------------------------

FTAP - Tipo	diapositiva b/n
--------------------	-----------------

FTAN - Codice identificativo	S-3y010-00051_01
-------------------------------------	------------------

FTAT - Note	riproduzione integrale dopo il restauro
--------------------	---

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Alborghetti A.
----------------------	----------------

BIBD - Anno di edizione	1991
--------------------------------	------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	p. 177 n. 1347
----------------------------	----------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Le Blanc Ch.
----------------------	--------------

BIBD - Anno di edizione	1854-1888
--------------------------------	-----------

BIBH - Sigla per citazione	NR
-----------------------------------	----

BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 135
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Hollstein F.W.H.
BIBD - Anno di edizione	1949-...
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. VII p. 183
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scorsetti M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 110
BIBI - V., tavv., figg.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 61 n. 59
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filedt Kok J.P./ Leesberg M./ Luijten G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 81 n. 39
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia
MSTL - Luogo	Brescia, , 2006
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Brambilla, Lia
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Belotti, Ione
AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE	
AGGD - Data	2007

AGGN - Nome	Scorsetti Monica
AGGF - Funzionario responsabile	NR
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al verso, in basso a sinistra, si trova un'etichetta rettangolare mutila con motivo decorativo a cerchietti e la scritta "36 (barrata) 59".