

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00619459

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ultima cena

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposs
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reposs - Gabinetto delle Stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	I00445
<b>INVD - Data</b>	1991

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	stampa
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Cort Cornelis
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1578

**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto murale
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Agresti Livio
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1569
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	RM/ Roma/ Oratorio del Gonfalone

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
----------------------	----------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1582
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1582
<b>DTSL - Validita'</b>	ante

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>DTT - Cronologia generica matrice</b>	sec. XVI
<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1582
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Agresti Livio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1508 ca./ 1579
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000358
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Cort Cornelis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1533/ 1578
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000161
<b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>	
<b>ATBD - Denominazione</b>	scuola fiamminga
<b>ATBR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	contesto
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Rutz Caspar
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	attivo sec. XVI seconda metà
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1582
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	unico stato
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	548
<b>MISL - Larghezza</b>	359
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	

<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	582
<b>MIFL - Larghezza</b>	391
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 241 + 73 D 23
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	PERSONAGGI: CRISTO; APOSTOLI. FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ABBIGLIAMENTO: GREMBIULE; BERRETTO; CUFFIA; FARSETTO; TUNICA; CINTURA; BORSA. INTERNO. ELEMENTI ARCHITETTONICI: COLONNE TORTILI; SCALINATA. MOBILIA: TAVOLO; PANCHE. OGGETTI: STOVIGLIE; CIBO.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro, verso sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIUIUS FORLIUETANUS JN:
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro, verso destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CASPAR RUTZ EXCU: 1582
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore, a sinistra e a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	SANGUINE, CHRISTE, TUO SIC NOS, ET CORPORE PASCIS: / ET FIS CONUIUIS ALTOR ET ES CA TUIS, / MIRUS AMOR NOSTRI PARTES SE VERSAT IN OMNES / VT DOMINUS SERUIS ABLUAT, ECCE, PEDES.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	nota manoscritta
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita

<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore, al verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LIVIO AGRESTI, DA FORLI INV. / N.° 5 / ... 1692 .....
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro a inchiostro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Buttstaedt
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso
<b>STMD - Descrizione</b>	scritta L. Buttstaedt a inchiostro blu
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Questa stampa costituisce una copia fedele e nello stesso verso di un'incisione di Cornelis Cort datata 1578, a sua volta riprodotte un affresco realizzato nel 1569 da Livio Agresti nell'Oratorio del Gonfalone a Roma (Bernardini M.G., L'oratorio del Gonfalone a Roma. Il ciclo cinquecentesco della Passione di Cristo, Roma 2002, pp. 66-73). Sede dell'Arciconfraternita religiosa e caritatevole detta appunto "del Gonfalone", tale oratorio fu costruito a partire dal 1555; il ciclo decorativo ad affresco con gli episodi della Passione di Cristo, accompagnati da sibille, profeti e figure allegoriche, venne realizzato negli anni '60-'70 dello stesso secolo da una squadra di artisti composta da Livio Agresti, Raffaellino da Reggio, Federico Zuccari, Marcantonio dal Forno, Matteo da Leccia, Cesare Nebbia, Marco Pino e Jacopo Bertoja. La composizione riprodotta in questa stampa presenta due episodi narrativi: l'ultima cena in primo piano e, oltre le colonne tortili, l'evento cronologicamente successivo della lavanda dei piedi. Cornelis Cort, il primo incisore di tale affresco, fu un importante protagonista del mondo grafico del sec. XVI. Formatosi ad Anversa nella bottega di Hieronymus Cock (1510 ca./ 1570), nel 1565 si trasferì definitivamente in Italia, prima a Venezia e di seguito a Roma. Qui nel 1571 aprì una fiorentissima scuola di incisione da cui uscirono numerosi intagli sia di invenzione sia riprodotte soggetti di artisti attivi nell'Urbe in quegli anni. Si fece propugnatore di un uso sapiente e singolare del bulino, capace di rendere una vasta gamma di valori cromatici e di ottenere incisioni dal pittoricismo marcato. Il nuovo linguaggio del Cort, così vicino alla pittura, ebbe grande fortuna e le sue stampe furono ampiamente copiate da incisori italiani e nordici. La stampa qui catalogata fu pubblicata nel 1582 da Caspar Rutz (attivo nella seconda metà del sec. XVI), mentre non è noto il nome dell'intagliatore. Zani e di seguito Bierens de Haan ipotizzano si tratti di Julius Goltzius (1550 ca./ 1595 post), prolifico incisore di Anversa. Al verso è presente il timbro di collezione di Heinrich Buttstaedt, pittore, fotografo, mercante d'arte e collezionista originario di Gouda e morto a Berlino nel 1876 (Lugt F., Les marques de collections de dessins et d'estampes, Amsterdam 1921, p. 58 nn. 318-320).</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata

<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-3y010-00445_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione integrale
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alborghetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 173 n. 1135
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Scorsetti M.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2006
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 108
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 109
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Zani P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1817-1824
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	parte II v. II p. 96 copia
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bierens de Haan J.C.J.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 90 n. 76 copie d
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Sellink M./ Leeflang H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 15 n. 55 copy i
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bierens de Haan J.C.J.

<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1948
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 89 n. 76
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia, , 2006
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Brambilla, Lia
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Belotti, Ione
<b>AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE</b>	
<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Scorsetti Monica
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Al verso si trova un'etichetta rotonda con greca decorativa ed il numero "206".