

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00619490
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Ecce homo
SGTT - Titolo	Il grande Ecce Homo
SGTL - Tipo titolo	da Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden. The New Hollstein. Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts. 1450-1700, p. 91 n. 71 copy

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reposi - Gabinetto delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I00477
INVD - Data	1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	PD
PRVC - Comune	Padova

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Cavalli Ferdinando
PRD - DATA	
PRDU - Data uscita	1888

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	stampa
ROFA - Autore opera finale /originale	Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida
ROFD - Datazione opera finale/originale	1510

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1800
DTSF - A	1899
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

RM - RIFERIMENTO MATRICE

DTT - Cronologia generica matrice	sec. XIX
DMM - Motivazione cronologia matrice	analisi tecnica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
--	-----------

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	monogramma
AUTN - Nome scelto	Hugenszoon Lucas detto Luca di Leida
AUTA - Dati anagrafici	1494/ 1533
AUTH - Sigla per citazione	50000245
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	unico stato
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	286
MISL - Larghezza	447
MIST - Validita'	ca
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	314
MIFL - Larghezza	467
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	Lacerazioni.
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	S23
RSTN - Nome operatore	Studio Carta
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
RSTR - Ente finanziatore	R03
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	73 D 36 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. L'arresto di Cristo, il processo, la tortura. Pilato mostra Cristo alla folla, Ecce Homo)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Cristo. Figure: soldati; figure maschili; bambini. Animali: cani. Costruzioni: palazzi; case.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali

ISRP - Posizione	nell'inciso, nell'angolo inferiore, destro
ISRI - Trascrizione	1510 L
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo foglio è entrato in Pinacoteca Repposi nel 1888 con il lascito del senatore Ferdinando Cavalli come originale di Luca di Leida e come tale è sempre stato considerato, finché gli studi condotti in occasione della mostra "Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia" tenutasi a Brescia nel 2006 hanno evidenziato che si tratta di una copia databile al XIX secolo. Tramite il confronto con un esemplare originale, sono state riscontrate numerose differenze nel disegno, unitamente ad una generale mancanza di personalità, sinonimo di una produzione di imitazione e di maniera di sapore ottocentesco, come ottocentesca è la carta utilizzata, leggera, uniforme e marcatamente ossidata. Datata 1510, l'incisione originale di Luca di Leida (Filedt Kok J.P., Lucas van Leyden. The New Hollstein Dutch and Flemish Etchings, Engravings and Woodcuts 1450-1700, Rotterdam 1996, p. 203 n. 71), pittore ed incisore sicuramente avviato ai rudimenti artistici dal padre Hugo Jacobosz., si colloca al limite estremo del primo dei tre periodi stilistici riconoscibili nella produzione grafica di questo artista e già in essa emergono elementi caratteristici della sua personalità e della sua produzione più matura quali l'elaborazione di soluzioni compositive nuove per soggetti tradizionali, l'interesse per la resa della profondità spaziale, l'importanza del mondo contemporaneo che viene vivacemente rappresentato; la struttura allungata delle figure; il gusto per la grande dimensione e per il formato orizzontale delle composizioni. In quanto all'originalità compositiva ed al trionfo della contemporaneità, la figura di Cristo è stata spostata in secondo piano sia da un punto di vista spaziale che simbolico e l'attenzione si concentra sulla folla che assiste all'evento. La narrazione si svolge entro uno spazio matematicamente definito dalle quinte architettoniche che riproducono edifici reali della Leida in cui viveva l'Artista. In particolar modo la torre alle spalle del Cristo è da identificarsi con la prigione di Gravensteen (Jacobowitz E.S./ Loeb Stepanek S., The prints of Lucas van Leyden & his contemporaries, Washington 1983, pp. 96-97 n. 30), di fronte alla quale si trovava il palco rialzato per le esecuzioni pubbliche e la ringhiera per mostrare alla folla i prigionieri. In quanto alla grande dimensione della lastra ed al formato orizzontale, essi derivano dalla Salita al Calvario di Martin Schongauer (cfr. stampa I00919) e testimoniano la volontà di Luca di Leida di eguagliare la grande impresa che tale opera aveva rappresentato. Le figure umane, un po' bamboccianti nelle opere più antiche e successivamente solide e robuste, a partire dal 1509 si fanno più allungate, inaugurando una tipologia che caratterizzerà a lungo la produzione di Luca di Leida.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Cavalli Ferdinando
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione	

specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	S-3y010-00477_01
FTAT - Note	riproduzione integrale
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928
FNTT - Denominazione	Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana
FNTD - Data	post 1888
FNTF - Foglio/Carta	c. 2r
FNTN - Nome archivio	Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bartsch A.
BIBD - Anno di edizione	1803-1821
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. VII pp. 378-379 n. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Le Blanc Ch.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 87 n. 76
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Jacobowitz E.S.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 203 n. 71
BIBI - V., tavv., figg.	p. 203 n. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Filedt Kok J.P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 91 n. 71

BIBI - V., tavv., figg.	p. 90 n. 71
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bianchi A.M.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 94-95 n. 11
BIBI - V., tavv., figg.	p. 94
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bellini R./ Corradini M.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Corradini M./ Bellini R.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	p. 41
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lorenzi F.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 28
BIBI - V., tavv., figg.	p. 28
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filedt Kok J.P.
BIBD - Anno di edizione	1978
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 153 n. B71 kopie
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Filedt Kok J.P.
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 91 n. 71 copy
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Scorsetti M.
BIBD - Anno di edizione	2006
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 114
BIBI - V., tavv., figg.	p. 115
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
MSTL - Luogo	Verolanuova, , 1992
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
MSTL - Luogo	Cologno Monzese, , 1992
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
MSTL - Luogo	Como, , 1992
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari
MSTL - Luogo	Griante - Cadenabbia, , 1992
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Reposi di Chiari
MSTL - Luogo	Brescia, , 1996
MSTD - Data	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia
MSTL - Luogo	Brescia, , 2006
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
CMPN - Nome	Brambilla, Lia

**FUR - Funzionario
responsabile**

Belotti, Ione

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

AGGD - Data

2007

AGGN - Nome

Scorsetti Monica

**AGGF - Funzionario
responsabile**

NR

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Stampa inserita in passe-partout realizzato su misura in Cartone
Conservazione Bianco Antico Canson (spessore mm. 2,4).