

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00619513 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S23 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|--------------------|------------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---------------|---|
| QNTN - Numero | 1 |
|---------------|---|

SGT - SOGGETTO

| | |
|------------------------|---------------------------------------|
| SGTI - Identificazione | Allegoria degli scopi della Filosofia |
| SGTP - Titolo proprio | Antrum Platonicum |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Chiari |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|----------------------|----------------------|
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Faglia-Torri |
| LDCU - Denominazione | |

| | |
|--------------------------------------|--|
| spazio viabilistico | Via Bernardino Varisco, 9 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi |
| LDCS - Specifiche | Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|--------|
| INVN - Numero | I00502 |
| INVD - Data | 1991 |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|--|---|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Cornelisz Cornelis detto Cornelis van Haarlem |

COP - COPIE

| | |
|--------------------------|--|
| COPA - Autore | Anonimo |
| COPR - Repertorio | Hollstein F.W.H., Dutch ..., 1980, v. XXIII, p. 90 n. 116 copy |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------|-----------|
| DTZG - Secolo | sec. XVII |
|----------------------|-----------|

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|------|
| DTSI - Da | 1604 |
| DTSF - A | 1604 |
| DTM - Motivazione cronologia | data |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|---|------------------------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Saenredam Jan Pietersz |
| AUTA - Dati anagrafici | 1565-1566/ 1607 |
| AUTH - Sigla per citazione | 50000394 |

AUT - AUTORE

| | |
|---|---|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Cornelisz Cornelis detto Cornelis van Haarlem |
| AUTA - Dati anagrafici | 1562/ 1638 |

| | |
|--|--|
| AUTH - Sigla per citazione | 50000395 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Hondius Hendrik |
| EDTR - Ruolo | editore/stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1604 |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | secondo stato su due |
| STTS - Specifiche | sono state aggiunte le scritte (Hollstein F.W.H., 1949-..., Dutch ..., v. XXIII, p. 89 n. 116) |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Spiegel H. L. |
| DDCM - Nome del dedicatario | Paaw Pet., medico |
| DDCC - Circostanza | omaggio |
| DDCF - Fonte | iscrizione nel margine inferiore |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 275 |
| MISL - Larghezza | 447 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm |
| MIFA - Altezza | 341 |
| MIFL - Larghezza | 465 |
| FIL - Filigrana | assente |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Foxing. |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Figure: figure maschili; saggi. Paesaggio: grotta. Oggetti: lanterna. Sculture. Costruzioni: muro. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | nel margine inferiore, a destra |

| | |
|--------------------------------------|---|
| ISRI - Trascrizione | C. C. HARLEMENSIS INV. / ISANREDAM SCULPSIT / HENR. HONDIUS EXCUDIT. / 1604. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di commento |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nel margine superiore |
| ISRI - Trascrizione | LVX VENIT IN MVNDVM ET DILEXERVNT HOMINES MAGIS TENEBRAS QVAM LVCEM. IO. 3. 19. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di titolazione |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nell'inciso, in alto al centro |
| ISRI - Trascrizione | ANTRVM PLATONICVM. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | di commento |
| ISRL - Lingua | latino |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | nel margine inferiore, su tre colonne |
| ISRI - Trascrizione | MAXIMA PARS HOMINUM CECIS IMMERSA TENEBRIS / VOLVITUR ASSIDUÉ, ET STUDIO LETATUR INANI: / ADSPICE UT OBIECTIS OBTUTUS IN HEREAT UMBRIS, / VT VERI SIMULACRA OMNES MIRENTUR AMENTQ3, // ET STOLIDI VANÂ LUDANTUR IMAGINE RERUM. / QUAM PAUCI MELIORE LUTO, QUI IN LUMINE PURO / SECRETI Â STOLIDÂ TURBÂ, LUDIBRIA CERNUNT / RERUM VMBRAS RECTAQ3 EXPENDUNT OMNIA LANCE:// HI POSITÂ ERRORIS NEBULÂ DIGNOSCERE POSSUNT / VERA BONA, ATQUE ALIOS CECÂ SUB NOCTE LATENTES / EXTRAHERE IN CLARAM LUCEM CONANTUR, AT ILLIS / NULLUS AMOR LUCIS, TANTA EST RATIONIS EGESTAS. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | dedicatoria |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRP - Posizione | nel margine inferiore, in basso |
| ISRI - Trascrizione | H. L. SPIEGEL FIGVRARI ET SCVLPI CVRAVIT. AC DOCTISS. O ORNATISS.O QZ D. PET. PAAW IN LVGDVN. ACAD. PROFESSORI MEDICO D.D. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di | |

| | |
|------------------------------------|-------------------------------------|
| appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRT - Tipo di caratteri | corsivo |
| ISRP - Posizione | al verso, a sinistra a metà altezza |
| ISRI - Trascrizione | T 91 - V |

ISR - ISCRIZIONI

| | |
|--------------------------------------|-------------------------------|
| ISRC - Classe di appartenenza | nota manoscritta |
| ISRS - Tecnica di scrittura | a matita |
| ISRP - Posizione | al verso, in basso a sinistra |
| ISRI - Trascrizione | 147 |

NSC - Notizie storico-critiche

Per molti alchimisti e filosofi di epoca rinascimentale un riferimento importante fu il pensiero di Platone e dei Neoplatonici. Questa stampa raffigura il mito della caverna presentato dal pensatore greco nel libro VII della Repubblica; essa riproduce un dipinto eseguito da Cornelis van Haarlem (1562 - 1638) per il suo maggiore mecenate, l'umanista cattolico Hendrik Laurensz Spieghel (1549 - 1612), seguendo l'interpretazione di tale mito elaborata da quest'ultimo nel poema Hertspieghel (Lo specchio del cuore o Il cuore di Spieghel). Seppure incompleto, il poema fu pubblicato postumo nel 1614 con sette degli originari nove libri dedicati ad altrettante muse. Nel III libro viene riproposto il mito della caverna descritta come una cavità con la forma di cuore umano, ove gli uomini, seppur liberi di muoversi (e non incatenati come nella versione platonica), scelgono di rimanere nell'oscurità a fissare le ombre proiettate sulla parete di fronte a loro piuttosto che andare a conoscere la realtà vera. Sul muro alle loro spalle non si scorgono le statuette raffiguranti persone ed animali di cui parla Platone, bensì statue di vizi (ingordigia, sfrenatezza, brama di fama e di potere) e di virtù (fede, speranza e carità). In pochi scelgono di guardare la luce: sono i saggi raffigurati a sinistra con lo sguardo concentrato sulla lampada; ma anche questi si ingannano, convinti che quella sia la vera luce e di aver così raggiunto la verità. Sono, secondo Spieghel, gli pseudofilosofi (ben si nota un mago dal tipico cappello a cono). Solo uno sparuto numero ha il coraggio di lasciare la grotta per andare a conoscere il vero: sono i due personaggi che si vedono all'esterno del tunnel. E seguendo Platone, chi ha conosciuto la verità, se tenta di farne partecipe coloro che vivono nell'ignoranza, sono guardati con diffidenza e timore: è quanto rappresentato dall'episodio ritratto in basso al centro. Come denota la citazione di San Giovanni in capo alla stampa e la scelta di inserire le statue di virtù religiose e di vizi, il cattolico Spieghel fornisce un'interpretazione cristiana di tale mito ove l'ignoranza è la non conoscenza di Cristo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|----------------------------------|--------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Cavalli Ferdinando |
| ACQD - Data acquisizione | 1888 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Chiari |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------------|-------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
|------------------------------------|-------------------|

| | |
|--|--|
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi |
| CDGI - Indirizzo | Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS) |
| DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO | |
| FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA | |
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | S-3y010-00502_01 |
| FTAT - Note | riproduzione integrale |
| FNT - FONTI E DOCUMENTI | |
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTA - Autore | Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928 |
| FNTT - Denominazione | Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana |
| FNTD - Data | post 1888 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 2v |
| FNTN - Nome archivio | Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti |
| FNTS - Posizione | NR |
| FNTI - Codice identificativo | NR |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Alborghetti A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 173 n. 1150 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1803-1821 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III p. 234 n. 39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 355 n. 39 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 355 n. 39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hollstein F.W.H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949-... |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |

| | |
|--|--|
| BIBN - V., pp., nn. | v. XXIII p. 89 n. 116 |
| BIBI - V., tavv., figg. | fig. p. 116 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc Ch. |
| BIBD - Anno di edizione | 1854-1888 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. III p. 405 n. 86 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Ferrario G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1836 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 308 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Nagler G.K. |
| BIBD - Anno di edizione | NR |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. XVI p. 30 n. 39 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | McGee J.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 238-250 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scorsetti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 05 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 200-201 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 201 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|---------------------------------------|-------------------|
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Scorsetti, Monica |
| CMPN - Nome | Brambilla, Lia |
| FUR - Funzionario responsabile | Belotti, Ione |

AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE

| | |
|--|------------------|
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Scorsetti Monica |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|---------------------------|---|
| OSS - Osservazioni | Al verso del cartoncino di supporto si trova un'etichetta rettangolare con cornice blu liscia con manoscritto: "147". |
|---------------------------|---|