

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00619802
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di invenzione
<b>QNT - QUANTITA'</b>	
QNTN - Numero	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
SGTI - Identificazione	Allegoria della Pittura
SGTP - Titolo proprio	Il Liceo della Pittura
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9

<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I00847
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1642
<b>DTSF - A</b>	1642
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Testa Pietro detto Lucchesino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1650
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000337
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Testa Pietro detto Lucchesino
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1612/ 1650
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000337
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Rossi Giovanni Giacomo
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1627/ 1691
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1642 post
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Roma
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su tre
<b>STTS - Specifiche</b>	Si legge l'indirizzo di De Rossi, assente nel primo ed illeggibile nel terzo.
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Testa Pietro detto Lucchesino
<b>DDCM - Nome del</b>	

<b>dedicatario</b>	Bonvisi Girolamo chierico della Camera Apostolica
<b>DDCD - Data</b>	1642
<b>DDCC - Circostanza</b>	omaggio e richiesta di protezione
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione sulla stampa stessa
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	476
<b>MISL - Larghezza</b>	738
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	476
<b>MIFL - Larghezza</b>	738
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: FIGURE MASCHILI; FIGURE FEMMINILI. ARCHITETTURE: LOGGIATO; COLONNE; ARCHITRAVE.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro l'inciso, su una roccia
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PTL
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in un cartiglio in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	GIO: IACOMO ROSSI FORMIS ROMAE ALLA PACE ALL'INSEGNA DI PARIGI.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria/ indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo

<b>ISRP - Posizione</b>	nel cartiglio in basso a destra, entro l'inciso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ALL'ILL.MO E R.MO SIG.RE MONSIG.RE GIROLAMO BONUISI CLERICO DELLA CAMERA APOSTOLICA / SE LA PITTURA DAI COLORI VARIETÀ ATTENDE, IO DALLA SUA COLORITA STELLA NELLA NOTTE DELLA MIA TEMPESTOSA / FORTUNA STABILIMENTO HO RICEVUTO: ONDE HORA IN PORTO DI VERA QUIETE MI SONO RIDOTTO; E MERITA= / MENTE AL TEMPIO DELLE SUE IMMORTALI VIRTÙ IN QUESTO DISEGNO APPRENDO IL (...) DELLA MIA GRATITUDINE; ET HUMILM. INCHINANDOMI, A V.S. ILL.MA L'OPERA, E ME STESSO / DEDICO. ROMA. / DI V.S. ILL.MA E R. MA / HUMILISS.O SER.RE / PIETRO TESTA

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	entro l'inciso, nel cartiglio in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LA TEORICA È PER SE STESSA DI LEGAMI AUUINTA, E LA PRATTICA NELLA SUA LIBERTÀ È PER SE STESSA CIECA; MA CHI IN ETÀ7 DI FRESCHI ANNI NÉ GLI STUDIJ DELLA PITTURA IL BUONO DI GRAN MAESTRI APPRENDE; E POI AUANZANDOSI AD IMITARE / DA SE GLI OGGETTI DELLA NATURA, ENTRA NEL DOTTO LICEO DI PALLADE, E UI RITROUA, ET INTENDE LE ARTI DELLA MATHE= / Matica, UNISCE EGLI LA TEORICA COLLA PRATTICA; E SPOGLIANDOLE DÉ LORO DIFETTI CON FELICE ACCOPPIAMENTO DALL' / INTELLIGENZA, E DALL'USO A SE AQUISTA GLORIA DI NOME ET AL MONDO ACCRESCE PREGI DI VIRTÙ.

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	altro tipo
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro l'inciso, in un clipeo
<b>ISRI - Trascrizione</b>	INTELLIGENZA / ET / VSO

#### ISR - ISCRIZIONI

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	altro tipo
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	entro l'inciso, sul frontone
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IL / LICEO / DELLA / PITTVRA

### TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

#### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
---------------------------------	--------

<b>ACQN - Nome</b>	Cavalli Ferdinando
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1888
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-3y010-00847_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione integrale
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana
<b>FNTD - Data</b>	post 1888
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 5r
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alborghetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 175 n. 1237
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bellini P.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 53 n. 20
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	n. 20
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	

**CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Brambilla, Lia
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Belotti, Ione

**AN - ANNOTAZIONI**

<b>OSS - Osservazioni</b>	Nonostante manchi l'etichetta della collezione Cavalli, la stampa può essere identificata con quella nominata nell'elenco Rivetti. Stampa controfondata con carta antica.  <CONV302> VDST(1)=CD ROM  <CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI  <CONV302> VDSP (1)=847
---------------------------	--