

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00619853
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	1
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Mosè difende le figlie di Jetro
SGTP - Titolo proprio	Surrexitque Moyses et defensis puellis adaquavit oves earum
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione	

spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	I00910
INVD - Data	1991

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Mosé e le figlie di Jetro
ROFA - Autore opera finale /originale	Poussin Nicolas
ROFD - Datazione opera finale/originale	1647-48 presunta

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1818
DTSF - A	1818
DTM - Motivazione cronologia	iscrizione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Anderloni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	50000258

AUT - AUTORE

AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Anderloni Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1785/ 1849
AUTH - Sigla per citazione	50000258

AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento	
---------------------------	--

all'autore	maniera
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Poussin Nicolas
AUTA - Dati anagrafici	1594/ 1665
AUTH - Sigla per citazione	50000433
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Tanner
EDTD - Dati anagrafici	attivo a Milano, sec. XIX primo quarto
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTE - Data di edizione	1818
EDTL - Luogo di edizione	Milano
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Anderloni Pietro
EDTD - Dati anagrafici	1785/ 1849
EDTR - Ruolo	incisore/ editore
EDTE - Data di edizione	1818
EDTL - Luogo di edizione	Milano
DDC - DEDICA	
DDCN - Nome del dedicante	Anderloni Pietro
DDCM - Nome del dedicatario	Appiani Andrea
DDCD - Data	1818
DDCC - Circostanza	omaggio postumo
DDCF - Fonte	iscrizione sulla stampa stessa
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	570
MISL - Larghezza	640
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	664
MIFL - Larghezza	874
FIL - Filigrana	Poco leggibile; scudo con tre mezze sfere e lambrecchini.
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	Foxing.

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

PERSONAGGI: MOSE'. FIGURE: FIGURE FEMMINILI; FIGURE MASCHILI. PAESAGGIO. COSTRUZIONI: POZZO. ANIMALI: PECORA.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

Latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, a destra

ISRI - Trascrizione

PETRUS ANDERLONI DEL. ET SCULP.T

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua

Latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, a sinistra

ISRI - Trascrizione

NICOLAUS PUOSSIN INV.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRL - Lingua

Latino

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, al centro

ISRI - Trascrizione

SURREXITQUE MOYSES ET DEFENSIS PUELLIS ADAQUAVIT OVES EARUM EX. 11. 17.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

sotto il titolo

ISRI - Trascrizione

ALLA MEMORIA DELL'INSIGNE PITTORE ANDREA APPIANI CAVALIERE DELL'ORDINE DELLA CORONA DI FERRO / MAMBRO DELLA LEGION D'ONORE E DELL'I.R. ISTITUTO ITALIANO, SOCIO DELLA I. R. ACCADEMIA DI BELLE ARTI EC. EC. / IN ATTESTATO D'AMICIZIA E VENERAZIONE PIETRO ANDERLONI DEDICA E CONSACRA.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ lettere capitali
ISRP - Posizione	sotto la dedica
ISRI - Trascrizione	IL DIPINTO ESISTE NELLA GALL.A DELLA SIG.RA CONTESSA PINO.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	nel margine inferiore, ultima riga a sinistra
ISRI - Trascrizione	TANNER IMPRESSE

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	nel margine inferiore, ultima riga a destra
ISRI - Trascrizione	PUB.TA DALL'AUTORE IN MILANO AN. 1818

NSC - Notizie storico-critiche

Jacques Thullier, p. 104 n. 149a sostiene che non è stata rintracciata alcuna versione dipinta da Poussin di questo soggetto. Tuttavia diversi incisori, tra i quali A. Trouvain, ne incisero più volte diverse versioni (per composizione molto simili ma non uguali a quella della stampa in analisi) riportando l'informazione "Poussin pinxit". Soggetti simili sarebbero stati affrontati da Poussin intorno al 1647-48. Secondo Le Blanc, l'originale dipinto risalirebbe invece al 1610, data in realtà troppo precoce dal momento che prima del 1612 non si hanno notizie dell'attività pittorica di N. Poussin. Poichè la stampa in esame riporta anche l'ubicazione dell'originale, dobbiamo dedurre che si tratti di un quadro di Poussin non censito, perduto ovvero di un lavoro di bottega del celebre artista francese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-3y010-00910_01
FTAT - Note	riproduzione integrale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

BIBA - Autore	Alborghetti A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 146 n. 14
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc Ch.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 40 n. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Città Brera
BIBD - Anno di edizione	1996
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 280 n. 76
BIBI - V., tavv., figg.	p. 99
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Brambilla, Lia
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Belotti, Ione
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al verso si trova un'etichetta della Biblioteca Morcelliana con il numero 21. <CONV302> VDST(1)=CD ROM <CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI <CONV302> VDSP(1)=910