

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00619953

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300619953

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme
QNT - QUANTITA'	
QNTN - Numero	1
QNTD - Numero d'ordine	15
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Porte del Duomo di Pisa: porta sinistra
SGTP - Titolo proprio	ÆNEÆ VALVÆ SINISTRÆ IANVÆ BASILICÆ PISANÆ
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Repossi - Gabinetto delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I01052
INVD - Data	1991
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	porta bronzea
ROFA - Autore opera finale /originale	Pagni Raffaello
ROFD - Datazione opera finale/originale	1602
ROFC - Collocazione opera finale/originale	PI/ Pisa/ Duomo
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1735
DTSV - Validita'	ca

DTSF - A	1741
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi storica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Frezza Giovanni Gerolamo
AUTA - Dati anagrafici	1659/ 1741 post
AUTH - Sigla per citazione	50000711
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Milani Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1716 (?)/ 1798
AUTH - Sigla per citazione	50000293
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Milani Francesco
AUTA - Dati anagrafici	notizie sec. XVIII
AUTH - Sigla per citazione	50000292
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	371
MISL - Larghezza	197
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	463
MIFL - Larghezza	287
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni	

specifiche	Foxing.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	11 Q 71 24 : 41 A 32 : 61 E (Pisa) (Arredi e strumenti liturgici di una chiesa : porta : Nome della città: Pisa)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Sculture: battenti di porta. Architetture: Pisa: Duomo.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	IOSEPH, ET FRANC. MILANI DELINEAUERUNT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	FREZZA INCID.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto al centro
ISRI - Trascrizione	ÆNEÆ VALVÆ SINISTRÆ IANVÆ BASILICÆ PISANÆ
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	TAB. 15.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro

ISRI - Trascrizione	SCALA PALM.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento
ISRL - Lingua	Latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra i riquadri, da dx a sx e dall'alto al basso
ISRI - Trascrizione	BVSTV MOVE PARTV MOVE / VT LVCEAT OMNIBUS / ILLÆSVS / NON FRANGOR / EMITTIT SPONTE / CINGIT NON STRINGIT
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di commento
ISRL - Lingua	Latino
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	sopra i riquadri in basso
ISRI - Trascrizione	SECVRVS ACCEDO / TARDE SED TVTO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a sinistra dei riquadri di sinistra
ISRI - Trascrizione	E / C / A
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	a destra dei riquadri di destra
ISRI - Trascrizione	F / D / B
NSC - Notizie storico-critiche	Delle tre porte della facciata del duomo di Pisa, questa stampa riproduce quella di sinistra, realizzata insieme alle altre due a partire dal 1602 su disegno di Raffaello Pagni. Divisa in sei scomparti, presenta altrettanti episodi che continuano e concludono le storie della Vita di Cristo iniziate nella porta di sinistra; procedendo dal basso verso l'alto e da sinistra verso destra: orazione nell'orto; bacio di Giuda; coronazione di spine; flagellazione; Cristo che porta la croce; Cristo in croce. Le Blanc e Nagler segnalano solo tre tavole incise da Frezza e riproducenti le porte del duomo di Pisa. Si tratta pertanto delle tre stampe di cui è conservato un esemplare nel Fondo Calcografico della Pinacoteca Repposi (I01050, I01051, I01052). La presenza su ciascun foglio di un numero di tavola elevato, induce ad ipotizzare che queste tre tavole non costituissero un lavoro autonomo e

finito in sè, ma che facessero parte di un apparato iconografico più ampio costituito dal lavoro di più incisori. Non è stato possibile reperire ulteriori notizie.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva b/n
FTAN - Codice identificativo	S-3y010-01052_01
FTAT - Note	riproduzione integrale

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Alborghetti A.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 156 n. 431

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc Ch.
BIBD - Anno di edizione	1854-1888
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 255 n. 54

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Nagler G.K.
BIBD - Anno di edizione	NR
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. V p. 174

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
CMPN - Nome	Brambilla, Lia
FUR - Funzionario responsabile	Belotti, Ione
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Al recto, in basso a sinistra, si trova un'etichetta con cornice con motivo a cerchietti e con manoscritto: "137". <CONV302> VDST(1)=CD ROM <CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI <CONV302> VDSP(1)=1052