

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo  
generale 00619128

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 3

RVER - Codice bene radice 0300619128

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione Stampa

OGTT - Tipologia stampa di riproduzione

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

QNT0 - Numero d'ordine	6
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Flagellazione di Cristo
SGTT - Titolo	La flagellazione
SGTL - Tipo titolo	da Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch./ , Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, p. 61 n. 62
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	La Passione
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Repossi - Gabinetto delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I01065
INVD - Data	1991
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	disegno
ROFA - Autore opera finale /originale	Mander Karel van
ROFD - Datazione opera finale/originale	ca. 1596
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Rotterdam/ Museum Boijmas Van Beuningen/ Prentenka
ROFI - Inventario opera finale/originale	K. van Mander 8
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVI
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1596

<b>DTSF - A</b>	1597
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>RM - RIFERIMENTO MATRICE</b>	
<b>DTT - Cronologia generica matrice</b>	sec. XVI
<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1596-1597
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dolendo Zacharias
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1561/ 1600 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000688
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Van Mander Karel
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1548/ 1606
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000641
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	De Gheyn Jacob II
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1565/ 1629
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Leida
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	primo stato su due
<b>STTS - Specifiche</b>	anteriormente all'aggiunta di un titolo in olandese nel margine inferiore (Leesberg M./ Leeflang H./ Schuckman Ch., 1999, p. 61 n. 62)
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	136
<b>MISL - Larghezza</b>	104
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	143

<b>MIFL - Larghezza</b>	109
<b>FIL - Filigrana</b>	non verificabile perchè la stampa è controfondata
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Carta ingiallita.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	73 D 35 1 (Bibbia. Nuovo Testamento. Passione di Cristo. Arresto di Cristo, processo e tortura. Torture di Cristo. I soldati flagellano Cristo)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Pilato. Figure: aguzzini; figure maschili. Interno. sculture: colonna. Oggetti: fruste; corde. Armi: spada; lancia. Strumenti del martirio: colonna; fruste; corde.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	KMANDERE INUEN. / ZA, DO SCUL. [KM in nesso]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	IDGHEIJN EXCU, [ID in nesso]
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore, a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	6
	Questa stampa costituisce la tavola numero 6 di una serie dedicata alla Passione di Cristo (da Leeftang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, 1999, pp. 60-65 nn. 56-69), composta da tredici fogli numerati preceduti da un frontespizio con un testo poetico di Hugo Grotius e l'insolito soggetto di Cristo nel torchio. Ideatore dell'intera serie fu Karel Van Mander, pittore, scrittore d'arte ma soprattutto il più prolifico inventore di stampe dell'Olanda della fine del sec. XVI. Fiammingo d'origine, compì un viaggio di formazione in Italia dopodichè si stabilì ad Haarlem ove strinse legami

**NSC - Notizie storico-critiche**

di amicizia con i maggiori protagonisti del mondo artistico olandese del periodo, fra cui Bartholomeus Spranger e Hendrick Goltzius. È in questo contesto di amicizia e creatività artistica che nacque la serie a cui appartengono queste due stampe, frutto di una competizione amichevole fra Van Mander e Goltzius. I disegni del Van Mander, conservati a Rotterdam [Rotterdam Prentenkabinet, Museum Boijmans Van Beuningen, inv. nn. K. van Mander 1 - K. van Mander 13 (da Leesberg M./ Leeftang H./ Schuckman Ch., Karel Van Mander. The New Hollstein Dutch & Flemish Etchings Engravings and Woodcuts ca. 1450-1700, pp. XC-XCI nn. 7-19), sono datati 1596 e il lavoro d'intaglio risale allo stesso anno o al più all'anno seguente quando contemporaneamente Hendrick Goltzius eseguì un'altra serie della Passione ispirata a Luca di Leida. Goltzius fu ideatore, incisore ed editore della propria serie, mentre Van Mander affidò l'esecuzione dell'intaglio e la pubblicazione all'incisore ed editore Jacob De Gheyn (1565 - 1629) che, formatosi nella bottega di Goltzius e da tempo ormai attivo con una propria bottega a Leida, era il principale editore di Van Mander. Egli appose il proprio indirizzo su tutte le lastre della serie, ma eseguì l'intaglio solo del frontespizio e delle tavole 9, 11 e 13, affidando il resto a Zacharias Dolendo, il più dotato dei suoi pupilli. Fratello di Bartholomeus, anch'egli orafo ed incisore originario di Leida, Zacharias Dolendo mostrò precocemente buone doti tecniche elogiate dallo stesso Van Mander nel suo Schilder-boeck, nel quale ne rimpiange la prematura morte che gli impedì di sviluppare, oltre alle capacità artigiane, una marcata personalità artistica. La Passione di Van Mander ebbe un buon successo di pubblico; fu infatti pubblicata altre due volte, ad opera di Claes Jansz. Visscher (1586/1587 - 1652) e di Jacob Colom (attivo 1654), entrambi attivi ad Amsterdam.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	donazione
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	BS/ Chiari

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	diapositiva b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-3y010-01065_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione integrale

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Alborghetti A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 177 n. 1348



**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc Ch.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1888
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. II p. 135 n.10

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Leesberg M./ Leeftang H./ Schuckman Ch.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 61 n. 62
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 64 n. 62

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Leesberg M./ Leeftang H./ Schuckman Ch.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. XC n. 14

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Filedt Kok J.P./ Leesberg M./ Luijten G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 82 n. 42

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia
<b>MSTL - Luogo</b>	Brescia, , 2006
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>CMPN - Nome</b>	Brambilla, Lia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Belotti, Ione

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2007
<b>AGGN - Nome</b>	Scorsetti Monica

<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	NR
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Stampa incollata su un foglio di carta antica con cornice a triplo filetto. Al recto della stampa, in alto al centro, si trova un'etichetta con motivo a cerchietti e con manoscritto: "65".