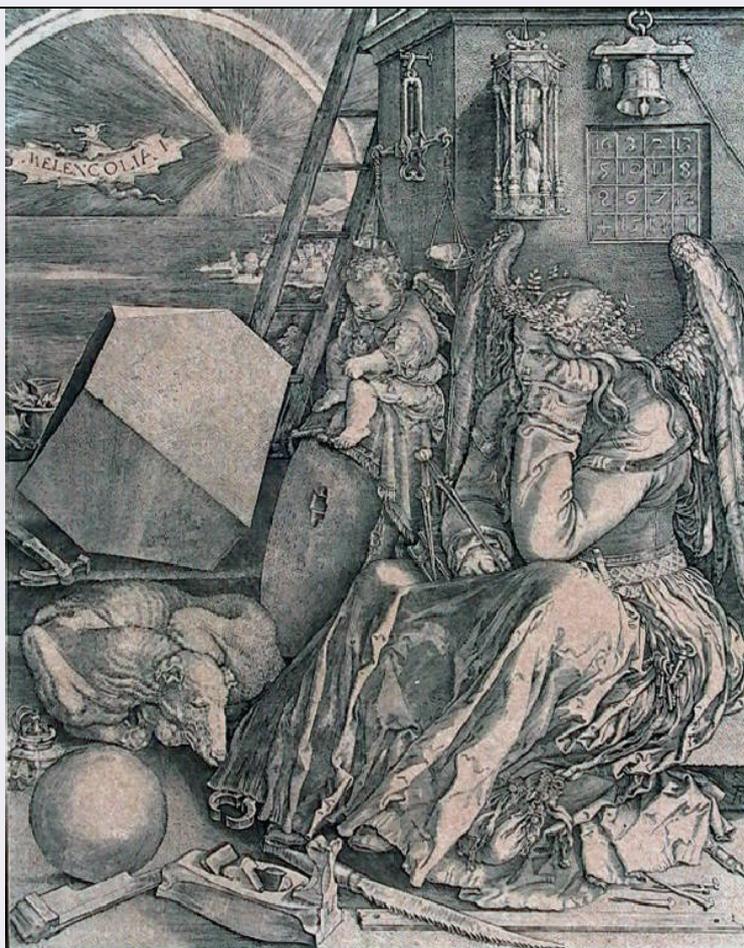


SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | C |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00620108 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S23 |

OG - OGGETTO

| | |
|------------------------|-----------------------------|
| OGT - OGGETTO | |
| OGTD - Definizione | stampa smarginata |
| OGTT - Tipologia | stampa di riproduzione |
| QNT - QUANTITA' | |
| QNTN - Numero | 1 |
| SGT - SOGGETTO | |
| SGTI - Identificazione | Allegoria della Melancholia |
| SGTP - Titolo proprio | Melencolia I |
| SGTL - Tipo titolo | dalla stampa |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|--|--|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | BS |
| PVCC - Comune | Chiari |
| LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| LDCT - Tipologia | palazzo |
| LDCN - Denominazione | Palazzo Faglia-Torri |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via Bernardino Varisco, 9 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi |
| LDCS - Specifiche | Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | I01381 |
| INVD - Data | 1991 |
| RO - RAPPORTO | |
| ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE | |
| ROFF - Stadio opera | copia |
| ROFO - Opera finale /originale | stampa |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Dürer Albrecht |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1514 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | secc. XVI/ XVII |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1580 |
| DTSF - A | 1624 |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Dürer Albrecht |
| AUTA - Dati anagrafici | 1471/ 1528 |
| AUTH - Sigla per citazione | 50000236 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |

| | |
|---|---|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Wierix Anton |
| AUTA - Dati anagrafici | 1552 ca./ 1624 |
| AUTH - Sigla per citazione | 50000530 |
| STT - STATO DELL' OPERA | |
| STTA - Stato | unico stato |
| STTS - Specifiche | cfr. campo NSC |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | bulino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |
| MISA - Altezza | 236 |
| MISL - Larghezza | 186 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFU - Unita' | mm |
| MIFA - Altezza | 236 |
| MIFL - Larghezza | 186 |
| FIL - Filigrana | assente |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | Ossidazioni. |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1996 |
| RSTE - Ente responsabile | S23 |
| RSTN - Nome operatore | Studio Carta |
| RSTR - Ente finanziatore | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi |
| RSTR - Ente finanziatore | R03 |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | Allegorie-simboli: Melancolia. Figure: putto. Oggetti. Animali. |
| ISR - ISCRIZIONI | |
| ISRC - Classe di appartenenza | indicazione di responsabilità |
| ISRS - Tecnica di scrittura | NR |
| ISRT - Tipo di caratteri | lettere capitali |
| ISRP - Posizione | nell'inciso, verso il basso a destra |
| ISRI - Trascrizione | 1514 / AD [A NESSO] |

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

di titolazione

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

lettere capitali

ISRP - Posizione

nell'inciso, in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione

MELENCOLIA I

NSC - Notizie storico-critiche

Copia nello stesso verso della "Melancholia" incisa nel 1514 da Dürer. Il termine latino "melancholia" deriva dal sostantivo greco composto da "mélas" e da "kolè" e significherebbe propriamente "bile nera", uno dei quattro umori (sangue, linfa, bile, bilenera) che, secondo la scienza antica (Ippocrate), quando si combinavano armonicamente, concorrevano alla formazione del carattere; quando prevalevano l'uno sull'altro, determinavano i quattro temperamenti: sanguigno, flemmatico, bilioso e melanconico. Il n. 1 che accompagna il vocabolo latino consente di porre l'interesse di Dürer in relazione con l'opera "De occulta philosophia" scritta da Agrippa di Nettesheim e sicuramente nota a Dürer prima ancora della sua pubblicazione (avvenuta nel 1533), ove la natura melanconica è posta al primo posto delle doti spirituali. Si tratta di una composizione fortemente allegorica, oggetto di studi e di letture in chiave simbolica, alchimistica, crittografica, filosofica. Questa stampa costituisce copia nello stesso verso di una delle più celebri ed ermetiche opere di Albrecht Dürer. Sebbene questo foglio sia stato rifilato, è identificabile come opera di Jan Wierix eseguita nel 1602 e distinguibile dall'originale perché firmata e datata 1602 nel margine inferiore, perché priva del piccolo motivo decorativo fra la parola "MELENCOLIA" ed il numero "I" e per la presenza del disegno a croce di una delle chiavi appese alla cintura della veste della donna alata. Il termine latino "melancholia" (umor nero) deriva dal sostantivo greco composto da "mélas" e da "kolè" che significa "bile nera", uno dei quattro umori (sangue, bile gialla, bile nera e flegma) che, secondo la scienza antica, scorrendo nel corpo dell'uomo e in base alla prevalenza di uno sugli altri, ne determinano il diverso temperamento, cioè rispettivamente: sanguigno, collerico, melanconico e flemmatico. Dürer fornisce qui una complessa raffigurazione del temperamento melanconico, proprio anche dell'artista rinascimentale che, secondo l'interpretazione elaborata da Panowsky "rispetta l'abilità pratica, ma aspira con tanto più fervore alla teoria matematica - che si sente 'ispirato' dalle influenze celesti e dalle idee eterne, ma soffre tanto più intensamente per la sua umana fragilità e finitezza intellettuale; essa è in certo senso un autoritratto spirituale di Albrecht Dürer". Nella composizione sono state riprese caratteristiche del melanconico ricorrenti nelle descrizioni o raffigurazioni medievali, come testimoniano le uniche note relative alla stampa lasciate dallo stesso artista tedesco, costituite da un'annotazione apposta su uno schizzo per il putto ove si legge che "la chiave significa potere, la borsa ricchezza". Infatti nel Medioevo il melanconico era sempre descritto come avaro (qualità a cui allude anche il pugno chiuso della donna), sordido e ricco, nonché tendente al potere. Per quanto riguarda la lettura degli altri elementi allegorici: le ali della donna denotano il suo essere un soggetto emblematico; la campana indica l'eternità o la fine della vita terrena; il cubo magico testimonia l'ordine dei numeri; il viso nero è, secondo la letteratura medica medievale e i testi astrologici, tipico del melanconico e la corona che la donna porta in testa è fatta di

Levisiticum officinalis Koch, raccomandato come cura per l'eccessiva melanconia; la guancia appoggiata alla mano indica il dolore, ma anche la fatica del pensiero creativo. Gli strumenti di carpenteria in primo piano ed il contenitore della colla raffigurato dietro il poliedro fanno riferimento ai carpentieri ed ai falegnami, di temperamento melanconico come i matematici e gli artisti; anche i grammatici si uniscono al gruppo: sono rappresentati dal putto con il quaderno per appunti e dal contenitore di inchiostro posto vicino al cane. Il poligono è un cubo di cui due angoli opposti sono stati tagliati: insieme alla scala a pioli che ostruisce la vista totale dello sfondo, indica la limitatezza della mente umana,

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|--------------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Reposi Pietro Bartolomeo |
| ACQD - Data acquisizione | 1854 |
| ACQL - Luogo acquisizione | BS/ Chiari |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi |
| CDGI - Indirizzo | Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS) |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|---|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia digitale |
| FTAN - Codice identificativo | S-3y010-01381_01 |
| FTAT - Note | riproduzione integrale dopo il restauro |

FNT - FONTI E DOCUMENTI

| | |
|------------------------------|--|
| FNTP - Tipo | elenco |
| FNTA - Autore | Istituto Elemosiniere |
| FNTT - Denominazione | Distinta degli oggetti d'arte del legato del Sig. Avv.to Pietro Reposi consegnati dal Sig. Rag. Luigi Reposi |
| FNTD - Data | post 1854 |
| FNTF - Foglio/Carta | c. 12v |
| FNTN - Nome archivio | Chiari/ Comune/ Archivio Congregazione di Carità |
| FNTS - Posizione | busta 19 fasc12 |
| FNTI - Codice identificativo | NR |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bianchi A.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1991 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 92 n. 7 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 92 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Di Martino E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 69-71 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 75 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Bellini R./ Corradini M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|--------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Corradini M./ Bellini R. |
| BIBD - Anno di edizione | 1992 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 34 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 35 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Lorenzi F. |
| BIBD - Anno di edizione | 1996 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 26 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 26 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bartsch A. |
| BIBD - Anno di edizione | 1803-1821 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII p. 87 n. 87 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|-----------------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Strauss W.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1980 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 65 n. 74 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
|----------------------|---------------------------|

| | |
|-----------------------------------|--|
| BIBA - Autore | Dotti G. |
| BIBD - Anno di edizione | 1999 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 119 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Le Blanc Ch. |
| BIBD - Anno di edizione | 1854-1888 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. IV p. 215 n. 124 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Hollstein F.W.H. |
| BIBD - Anno di edizione | 1949-... |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. VII p. 71 n. 75; v. LXVII p. 144 n. 2000 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Mauquoy-Hendrickx M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1978 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | v. II p. 282 n. 1556 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Strauss W.L. |
| BIBD - Anno di edizione | 1981 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 165 n. C1 |
| BIB - BIBLIOGRAFIA | |
| BIBX - Genere | bibliografia specifica |
| BIBA - Autore | Scorsetti M. |
| BIBD - Anno di edizione | 05 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 198-199 |
| BIBI - V., tavv., figg. | p. 199 |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari |
| MSTL - Luogo | Verolanuova, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Reposi di Chiari |

| | |
|--|--|
| MSTL - Luogo | Cologno Monzese, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari |
| MSTL - Luogo | Como, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Segno europeo. Antologia di incisioni di autori europei dal XV al XVIII secolo tratta dalla raccolta Morcelli-Repossi di Chiari |
| MSTL - Luogo | Griante - Cadenabbia, , 1992 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Dürer, Rubens, Rembrandt. Incisioni europee dal XV al XVIII secolo dalla Pinacoteca Repospi di Chiari |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 1996 |
| MSTD - Data | NR |
| MST - MOSTRE | |
| MSTT - Titolo | Medici, alchimisti, astrologi. Inquietudini e ricerche del Cinquecento |
| MSTL - Luogo | Brescia, , 2005 |
| MSTD - Data | NR |
| AD - ACCESSO AI DATI | |
| ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI | |
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| CM - COMPILAZIONE | |
| CMP - COMPILAZIONE | |
| CMPD - Data | 2003 |
| CMPN - Nome | Scorsetti, Monica |
| CMPN - Nome | Brambilla, Lia |
| FUR - Funzionario responsabile | Belotti, Ione |
| AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE | |
| AGGD - Data | 2005 |
| AGGN - Nome | Scorsetti Monica |
| AGGF - Funzionario responsabile | NR |
| AN - ANNOTAZIONI | |
| OSS - Osservazioni | Stampa inserita in passe-partout realizzato su misura in Cartone Conservazione Bianco Antico Canson (spessore mm. 2,4). <CONV302> VDST(1)=CD ROM <CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI <CONV302> VDSP(1)=1381 |