

SCHEDA



DOMENICO CIMAROSA

Nato in Napoli nel 1751. Dopo aver studiato per anni di perfezionamento nel conservatorio di Santa Cecilia in Roma, si trasferì a Palermo, dove si dedicò alla composizione di opere per il teatro. Le sue opere più importanti sono: "Il matrimonio segreto" (1786), "L'italiana in Algeri" (1789), "Le due gemelle" (1790), "Il matrimonio per concorso" (1791), "L'italiana in Algeri" (1792), "Le due gemelle" (1793), "Il matrimonio per concorso" (1794), "L'italiana in Algeri" (1795), "Le due gemelle" (1796), "Il matrimonio per concorso" (1797), "L'italiana in Algeri" (1798), "Le due gemelle" (1799), "Il matrimonio per concorso" (1800).

Stampato per cura della Tipografia di Napoli, presso la casa di S. Antonio, nel 1800.

F. B. B. D'ADDA

CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00620324
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Domenico Cimarosa

SGTP - Titolo proprio Domenico Cimarosa

SGTL - Tipo titolo dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reppi - Gabinetto delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	I01685
INVD - Data	2001
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1828
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1828
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	contesto
RM - RIFERIMENTO MATRICE	
DTT - Cronologia generica matrice	sec. XIX
DSM - Cronologia specifica matrice	1828 ca.
DMM - Motivazione cronologia matrice	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Rados Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1773/ 1844
AUTH - Sigla per citazione	50000511
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento	

all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Focosi Roberto
AUTA - Dati anagrafici	1801/ 1862
AUTH - Sigla per citazione	50000889
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MTC - Materia e tecnica	maniera a granito
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	341
MISL - Larghezza	287
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	647
MIFL - Larghezza	466
FIL - Filigrana	assente
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	61 B 2 (Cimarosa Domenico) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. Cimarosa Domenico)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti. Personaggi: Cimarosa Domenico. Interno. Abbigliamento. Strumenti musicali: pianoforte. Mobilia: sedia; tenda. Oggetti: stampa; cornice; kit per scrittura; foglio con pentagramma. Elementi architettonici: finestra.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	sotto l'inciso, a destra
ISRI - Trascrizione	LUIGI RADOS INC.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	di titolazione
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	nel margine inferiore, in alto al centro
ISRI - Trascrizione	DOMENICO CIMAROSA

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, al centro

ISRI - Trascrizione

NATO IN NAPOLI NEL 1754. DOPO AVUTE IN GIOVANILE ETÀ LE PRIME NOZIONI DI MUSICA, ENTRÒ NEL CONSERVATORIO DI LORETO OVE ATTINSE ALLE LEZIONI DI / DURANTE. DEDICATO ISTRAORDINARIA CURA ALLO STUDIO MUSICALE, IN BREVE TEMPO SI FE' CHIARO CON OPERE NELLE QUALI SPLENDONO I LAMPI DEL SUO FERTILE INGEGNO. LA DI LUI FAMA SEMPRE PIÙ PROGREDENDO PER L'INCONTRO FELICE DELLE SUE PRODUZIONI, FU CHIAMATO A PIETROBORGO DA CATERINA 2DA IMPERATRICE / PER COMPORVI OPERE SERIE E BUFFE, DELLE QUALI L'ESTRO, LA FECONDITÀ D'IMMAGINAZIONE E L'ORIGINALITÀ LO DISTINSE SEMPRE DA' SUOI COETANEI, RISUONANDO / DELLE SUE OPERE I PIÙ ACCREDITATI TEATRI D'EUROPA. FRA LE TANTE SUE COMPOSIZIONI SI HANNO MAGGIORMENTE A PREGIO: L'ITALIANA IN LONDRA, LE / TRAME DELUSE, IL MATRIMONIO SEGRETO, GLI ORAZJ E CURIAZJ, IL CONVITATO DI PIETRA, LE ASTUZIE FEMMINILI ECC. EGLI FU ONORATO / DA PRIMARJ PESONAGGI D'EUROPA E DA SOVRANI STESSI CHE SI COMPIACQUERO DISTINGUERLO. SPIRÒ IN VENEZIA IL GIORNO 11 GENNAJO DEL 1801.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo/ lettere capitali

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, verso il basso al centro

ISRI - Trascrizione

DEDICATO ALL'ILLUSTRISIMO SIGNOR MARCHESE / FEBO D'ADDA / VICE PRESSIDENTE DI GOVERNO, CAVALIERE DELL'I. R. ORDINE DI LEOPOLDO, / CIAMBELLANO ATTUALE DI S. M. I. R. A. L'IMPERATORE D'AUSTRIA ECC. ECC. ECC.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

dedicatoria

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

nel margine inferiore, in basso a destra

ISRI - Trascrizione

IN SEGNO DI VENERAZIONE LUIGI RADOS D.D.D.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione	sotto l'inciso, a sinistra
ISRI - Trascrizione	ROBERTO FOCOSI DIS.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a secco
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	nel margine inferiore, in basso al centro
STMD - Descrizione	di forma circolare; senza alcun segno al centro
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	arme
STMQ - Qualificazione	gentilizio
STMI - Identificazione	Febo d'Adda
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	nel margine inferiore, al centro
STMD - Descrizione	Scudo troncato: un'aquila coronata; 6 fasce increspate. Sormontato da un cimiero e da un'aquila coronata.
NSC - Notizie storico-critiche	La datazione proposta si basa sull'analogia stilistica e d'impostazione che esiste fra la stampa qui catalogata e la stampa I01674 che è datata in lastra 1828. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-3y010-01685_01
FTAT - Note	riproduzione integrale
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2003
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica

CMPN - Nome	Brambilla, Lia
FUR - Funzionario responsabile	Belotti, Ione
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<CONV302> VDST(1)=CD ROM <CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI <CONV302> VDSP(1)=1685