

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00620347
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0300620347

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa smarginata
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

<b>QNTN - Numero</b>	1
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Ritratto di Peter Scriverius
<b>SGTP - Titolo proprio</b>	Petrus Scriverius
<b>SGTL - Tipo titolo</b>	dalla stampa
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Quatuor personae quibus Leyda debent et Hollandia initium redditorum feliciorum temporum ... auctore et directore P. Soutmanno Harlemensi (1649)

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Calcografico della Pinacoteca Reposi - Gabinetto delle Stampe

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I01741
<b>INVD - Data</b>	2001

**RO - RAPPORTO**

<b>ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE</b>	
<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Soutman Pieter Claesz.
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1649 ante

**DT - CRONOLOGIA**

<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1649
<b>DTSF - A</b>	1649
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data

**RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>DTT - Cronologia generica</b>	
----------------------------------	--

<b>matrice</b>	sec. XVII
<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1649
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	data

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Visscher Cornelis
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1628 ca./ 1670 ca.
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000803

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Soutman Pieter Claesz
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1580 ca./ 1657
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000415

### EDT - EDITORI STAMPATORI

<b>EDTN - Nome</b>	Soutman Pieter Claesz
<b>EDTD - Dati anagrafici</b>	1580 ca./ 1657
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1649

### STT - STATO DELL' OPERA

<b>STTA - Stato</b>	terzo stato su quattro
<b>STTS - Specifiche</b>	la parola "Hac" nel penultimo verso è stata corretta in "Hæc" (Hollstein F.W.H., 1949-..., Dutch ..., v. XL, p. 142 n. 137)

## MT - DATI TECNICI

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	bulino
--------------------------------	--------

### MIS - MISURE

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	400
<b>MISL - Larghezza</b>	287

### MIF - MISURE FOGLIO

<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	400
<b>MIFL - Larghezza</b>	287

<b>FIL - Filigrana</b>	costituita da due elementi separati: 1) monogramma PHW; 2) cerchio diviso in quattro settori e con all'esterno otto rettangoli disposti a raggiera di cui quelli posti in corrispondenza dei punti cardinali sono collegati da una sorta di croce
------------------------	---

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
--------------------------------------	-------

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

<b>RSTD - Data</b>	2001
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	S23
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Studio Carta
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	R03

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	61 B 2 (Scriverius Peter) (Storia. Eventi e situazioni storiche; persone storiche. Persone storiche - ritratti e scene della loro vita. Persone storiche. Scriverius Peter)
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Ritratti. Personaggi: Scriverius Peter. Interno. Abbigliamento. Oggetti: libro.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	CORN. VISCHER / SCULPSIT / P. SOUTMANNO / DIRIGENTE.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	P. SOUTMAN / PINGEBAT, ET / EXCUDEBAT / HARLEMI 1649. / CUM PRIUILEGIO.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di titolazione/ didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	PETRVS SCRIVERIVS, HARLEMENSIS.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di</b>	
-------------------------	--

<b>appartenenza</b>	di commento
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto il titolo, ventun versi su tre colonne
<b>ISRI - Trascrizione</b>	VITAM QUÆ FACIANT BEATIOREM / CANTANDO TUUS ILLE MARTIALIS, / TU MULTO MELIUS DOCES AGENDO, / SCRIVERI, RIDIVIVE MARTIALIS. / QUICQUID GRÆCIA, ROMA QUIDQUID OLIM / FAMÂ CONDIDIT ARBITRÂ PROBATUM / VNO COMPOSITUM TENERE TECTO:// NULLI PENDERE TEMPORIS TRIBUTUM, / SED PRO IURE SUO DIEBUS UTI / IGNARIS DOMINI, NEC ELOCATIS. / SI QUANDO LIBUIT VETUSTA VATUM / DULCI SÆCULA PROVOCARE VERSU, / AUT PRISCOS PATRIÆ NOVARE FASTOS, / NÔRIT POSTERITAS UT OMNIS, AUCTU// QUO SE PROTULERIT BATAVA VIRTUS; / QUÆ SECURA SUI, NIHIL PAVESCENS / IAM LONGÈ POSITOS TUETUR INDOS: / AUT DOCTAS VETERUM POLIRE CHARTAS, / QUAS MARS, QUAS SIBI TERMINUS SACRAVIT, / HÆC SUNT (AUDIAT IPSE MARTIALIS) / VITAM QUÆ FACIUNT BEATIOREM.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in basso al centro, sotto il commento
<b>ISRI - Trascrizione</b>	HVGO [G]ROTIVS. (LA G È CADUTA A CAUSA DI UNA LACUNA NELLA CARTA)
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	didascalica
<b>ISRL - Lingua</b>	latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	nell'inciso, in alto al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ÆTATIS SVÆ LXXIII.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	di commento
<b>ISRL - Lingua</b>	Latino
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	lettere capitali
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'inciso, a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	LEGENDO ET SCRIBENDO.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Lugt 1921, n. 1790

<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, al centro
<b>STMD - Descrizione</b>	firma manoscritta a penna: "P. Mariette 1668"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Faccioli
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, sotto la firma del Mariette
<b>STMD - Descrizione</b>	firma manoscritta a penna: "GD Faccioli"
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Lugt 1921, n. 998
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, in basso a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	monogramma corsivo a lettere intrecciate e poco riconoscibili, ma identificabili con Lugt 1921, n. 998. Si tratta probabilmente del marchio di F. Gawet (1761 o 1765/ 1847), incisore ed amante di stampe attivo a Vienna. Cfr. marchio successivo.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	marchio
<b>STMQ - Qualificazione</b>	di collezione
<b>STMI - Identificazione</b>	Lugt 1921, n. 1069
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, in alto a sinistra
<b>STMD - Descrizione</b>	firma a penna: "F. Gawet 1819.": appartenente a Franz Gawet o Gabet (1761 o 1765/ 1847), incisore e collezionista che riunì una grande collezione ben scelta, di stampe e disegni generalmente di buona qualità
<b>PLC - Privilegi/licenze</b>	con privilegio
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Questa stampa presenta il ritratto di Peter Scriverius, dotto di Haarlem. Essa è stata inserita quale quinto foglio non numerato nella serie "Quatuor personae quibus Leyda debent et Hollandia initium redditorum feliciorum temporum ...", poichè ciascuna delle quattro stampe riproducenti i ritratti dei personaggi illustri della città di Leida è accompagnata da otto versi composti da Peter Scriverius. Tale serie è stata ideata da P. Soutman e da lui pubblicata ad Haarlem nel 1649. Come quella qui catalogata, anche le altre stampe della serie sono state incise da Cornelis Visscher (Hollstein F.W.H., 1949-..., Dutch ..., v. XL, p. 139 nn. 133-136). In un secondo momento alla serie iniziale sono state aggiunte altre stampe, incise da Pieter Van Sompel (Hollstein F.W.H., 1949-..., Dutch ..., v. XXVII, p. 214 n. 28) e da J. Suyderhoef (Hollstein F.W.H., 1949-..., v. XXVIII, p. 235 n. 78). Huber/ Rost e Gori Gandellini/ De Angelis sostengono che sia difficile trovare buone prove della stampa qui catalogata. Come indica la firma

apposta al verso, questa stampa appartenne a Pierre Mariette (1634/1716), mercante di stampe a Parigi. La firma è seguita dalla 1668 che, secondo il Lugt, indica l'anno d'acquisto dell'esemplare. Successivamente questo foglio appartenne a G. D. Faccioli che vi ha apposto la firma anch'egli al verso. Il Lugt non segnala la firma, ma solo il monogramma (Lugt 1988, n. 1146b), soluzione più frequentemente adottata dal Faccioli per marchiare le proprie stampe. Egli fu un collezionista che visse agli inizi del sec. XIX a Verona e la cui collezione fu poi acquistata da P. Malenza. Stampa ritrovata l'8 gennaio 2001 nei cassetti segreti delle bacheche dei minerali di proprietà della Fondazione.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Cavalli Ferdinando
ACQD - Data acquisizione	1888
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-3y010-01741_01
FTAT - Note	riproduzione integrale dopo il restauro

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTA - Autore	Rivetti Luigi, bibliotecario Morcelliana 1884-1928
FNTT - Denominazione	Elenco delle incisioni legate dal Senat. Ferdin. Cavalli alla Biblioteca Morcelliana
FNTD - Data	post 1888
FNTF - Foglio/Carta	c. 1v
FNTN - Nome archivio	Chiari/ Biblioteca Morcelliana/ Archivio Rivetti
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Gori Gandellini G./ De Angelis L.
BIBD - Anno di edizione	1808-1816
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. XV p. 61 n. XIX

### BIB - BIBLIOGRAFIA

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hollstein F.W.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1949-...
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. XL p. 142 n. 137
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 143 n. 137
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Dutuit E.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1971-1972
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. IV p. 502 n. 116
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Brambilla I.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 39
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 23
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Hubert M./ Rost C.C.H.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1797-1808
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. V p. 379 n. 19
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Principi della Chiesa e nobili della Terra. Quarantasette incisioni ritrovate presso la Fondazione Morcelli Repossi di Chiari
<b>MSTL - Luogo</b>	Corte Franca, , 2001
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2003
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>CMPN - Nome</b>	Brambilla, Lia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Belotti, Ione
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
	Stampa inserita in passe-partout realizzato su misura in Cartone



**OSS - Osservazioni**

Conservazione Bianco Antico Canson (spessore mm. 2,4). Al verso della stampa, in basso a sinistra, si trova un'etichetta rettangolare con cornice con cornice blu liscia e con manoscritto: "45".||<CONV302> VDST(1)=CD ROM||<CONV302> VDSI(1)=CD IMMAGINI||<CONV302> VDSP(1)=1741