

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00620416

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 0

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia stampa di invenzione

OGTV - Identificazione serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 1

<b>QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie</b>	37
<b>QNTC - Completa /incompleta</b>	incompleta
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Passione di Cristo
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	La Piccola Passione
<b>LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>LDCS - Specifiche</b>	Fondo Calcografico della Pinacoteca Repossi - Gabinetto delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	I01791
<b>INVD - Data</b>	NR
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	CHIARI
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata di Anonimo
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	2001
<b>RO - RAPPORTO</b>	
<b>ADL - AREA DEL LIBRO</b>	
<b>ADLL - Tipologia</b>	libro
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Passio Christi
<b>ADLA - Autore della pubblicazione</b>	Chelidonus Benedictus

<b>ADLE - Edizione</b>	/1511
<b>ADLP - Posizione</b>	tavola
<b>ADLN - Numero pagina /tavola</b>	tav. 28
<b>ADLS - Situazione attuale</b>	stampa non più in volume

## **DT - CRONOLOGIA**

### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	primo quarto

### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1509
<b>DTSF - A</b>	1511
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia

## **RM - RIFERIMENTO MATRICE**

<b>DTT - Cronologia generica matrice</b>	sec. XVI
<b>DSM - Cronologia specifica matrice</b>	1509-1511
<b>DMM - Motivazione cronologia matrice</b>	bibliografia

## **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dürer Albrecht
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1471/ 1528
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000236

### **AUT - AUTORE**

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	monogramma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Dürer Albrecht
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1471/ 1528
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000236

### **STT - STATO DELL' OPERA**

<b>STTA - Stato</b>	unico stato
---------------------	-------------

## **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	silografia
--------------------------------	------------

### **MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	UNR
----------------------	-----

## **CO - CONSERVAZIONE**

**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

NR

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

NR

**NSC - Notizie storico-critiche**

Albrecht Dürer fu il terzo genito di Albrecht il Vecchio, orafo di professione che nel 1483 volle avviare il figlio al proprio mestiere, avvicinandolo così all'arte dell'intaglio del metallo. Nel 1486 entrò nella bottega del pittore ed incisore Michael Wohlgemuth (1434/1519) ove imparò ad incidere su legno, realizzando alcune silografie destinate all'illustrazione di libri. Con il 1490 iniziarono i viaggi di formazione, prima nella regione dell'alto Reno e poi in Italia, ove si recò nel 1494-1495 ed ancora nel 1507-1509. Nel frattempo (1495) aprì una propria bottega a Norimberga, città natale. Fu di ritorno dal secondo viaggio in Italia che si dedicò ampiamente all'incisione su legno, realizzando nell'arco di pochi anni (1509-1511) le serie della Grande Passione, della Vita della Vergine e della Piccola Passione. Quest'ultima, così chiamata per il formato ridotto delle sue immagini, conta ben 37 fogli e costituisce il ciclo silografico più vasto che Dürer abbia mai realizzato. La narrazione infatti, oltre agli episodi tradizionali della Passione propriamente detta, ricerca la causa prima del sacrificio di Cristo e comprende pertanto la rappresentazione del peccato originale nel Paradiso Terrestre, dell'annunciazione e della natività, sino ad arrivare al Giudizio Universale, per mettere in evidenza il valore salvifico della Passione stessa e l'importante ruolo di Maria. La serie venne pubblicata la prima volta nel 1511 con un testo composto da Benedictus Chelidonium (Chelidonium B., Passio Domini nostri Jesu, Norimberga 1511). Numerose furono le edizioni che seguirono, come notevole fu l'influsso artistico che quest'opera esercitò sugli artisti dell'epoca, per la drammaticità delle soluzioni figurative e formali, per la forte spiritualità, per l'unità pittorica delle composizioni. Fra i pittori bresciani, Girolamo Romani detto Romanino (1484-1487/1560) riprese spesso, anche con citazioni testuali, le composizioni düreniane, di cui apprezzò il realismo e la carica comunicativa.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****CDG - CONDIZIONE GIURIDICA****CDGG - Indicazione generica**

proprietà privata

**CDGS - Indicazione specifica**

Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi

**CDGI - Indirizzo**

Via Bernardino Varisco, 9 - 25032 Chiari (BS)

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA****FTAX - Genere**

documentazione allegata

**FTAP - Tipo**

fotografia digitale

**FTAN - Codice identificativo**

S-3y010-02625\_01

**FTAT - Note**

riproduzione integrale

**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Gallina G./ Seccareccia S.**BIBD - Anno di edizione** 1999.**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** p. 71 nn. 49-60**BIB - BIBLIOGRAFIA****BIBX - Genere** bibliografia specifica**BIBA - Autore** Scorsetti M.**BIBD - Anno di edizione** 2006**BIBH - Sigla per citazione** NR**BIBN - V., pp., nn.** p. 120**BIBI - V., tavv., figg.** p. 121**MST - MOSTRE****MSTT - Titolo** Aspirazioni e devozioni. Brescia nel Cinquecento tra preghiera e eresia**MSTL - Luogo** Brescia, , 2006**MSTD - Data** NR**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI****ADSP - Profilo di accesso** 1**ADSM - Motivazione** scheda contenente dati liberamente accessibili**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data** 2007**CMPN - Nome** Scorsetti, Monica**FUR - Funzionario responsabile** Belotti, Ione