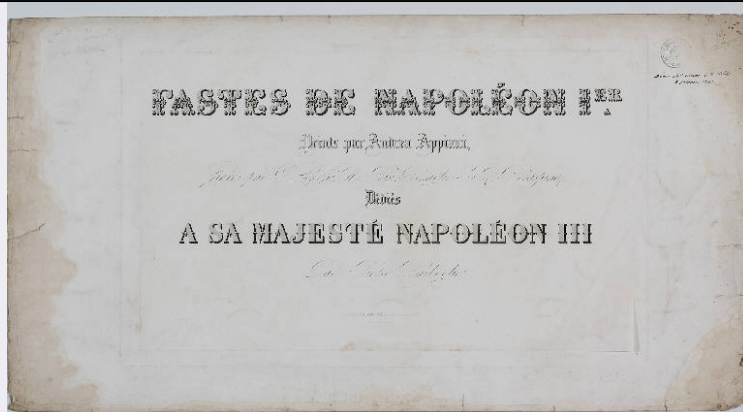


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00649067
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	serie

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	30
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	35
QNTC - Completa /incompleta	incompleta

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Fasti di Napoleone I
------------------------	----------------------

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Lecco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Villa Manzoni
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via don Guanella, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici di Lecco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Comunale d'Arte, piano primo, deposito 3, cassetiera 1, cassetto 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	PA/1474-1503
<b>INVD - Data</b>	NR

## RO - RAPPORTO

### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	album
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Fastes de Napoléon I.er peints par Andrea Appiani , gravés par G. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. e F. Rosaspina dédiés à sa majesté Napoléon III par Pietro Barboglio
<b>ADLE - Edizione</b>	Paris/ Chardon F.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1873
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000376

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione

<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosaspina Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000275
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosaspina Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1763/ 1832
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50001856
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Longhi Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1766/ 1831
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000082
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Benaglia Giuseppe
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1766-1796/ 1830-1835
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000273
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Bisi Michele
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1874
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50001847
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Chardon F. il Vecchio
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1860-1875
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi/ Rue Hautefeuille n. 30
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Firmin Didot
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1860 ca.

<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi/ Rue Jacob n. 56
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Barboglio Pietro
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Napoleone III
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte su fondino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISR - Mancanza</b>	MNR
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFA - Altezza</b>	45
<b>MIFL - Larghezza</b>	84
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997-1998
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MI
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	NR
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Le incisioni con "I Fasti di Napoleone" rappresentano un'importante documentazione iconografica del ciclo già collocato nella Sala delle Cariatidi del Palazzo Reale di Milano, distrutto nel 1943 durante i bombardamenti della seconda guerra mondiale. Si trattava di un fregio costituito da 39 dipinti a tempera su tela a monocromo ad imitazione del bassorilievo antico, realizzato da Andrea Appiani tra il 1800-1801 circa e il 1807 per decorare la balconata della ringhiera. L'intero ciclo narrava, attraverso 21 episodi, le gesta eroiche condotte da Napoleone in pace e in guerra nel periodo compreso tra la prima campagna d'Italia (1796) e la vittoria di Friedland (1807). Il processo di traduzione grafica, voluto da Napoleone stesso, fu attuato da una valente équipe di incisori tra il 1805 e il 1816. Dopo la prima edizione del 1826 le stampe conobbero una notevole diffusione. I fratelli Didot di Parigi, proprietari dei rami dei Fasti nel 1860, ne promossero un'edizione rilegata ad album corredata da testi esplicativi e commento storico dedicata a Napoleone III. Scopo dell'impresa era quello di legittimare il potere di Napoleone III attraverso il rimando all'Impero napoleonico. Nel frattempo i rami passarono in proprietà della calcografia di F. Chardon il vecchio di Parigi. Gli esemplari conservati nelle collezioni dei Musei Civici di Lecco sono formati da 30 incisioni sciolte conservate insieme all'album, privo di rilegatura, a sua volta costituito da pp. III più 25 di testo. Si tratta dell'edizione dei fratelli</p>

Didot (1860) stampata da Chardon all'epoca di Napoleone III (1808-1873) (Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N., 1997).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Aldè G. B.
ACQD - Data acquisizione	1933

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lecco
CDGI - Indirizzo	piazza Diaz, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	S-G1050-00273_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	S-G1050-00273_02

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	S-G1050-00273_03

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	S-G1050-00273_04

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bairati E./ Pivetta M./ Raponi N.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	NR

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
-------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Virgilio, Giovanna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Cattaneo, Barbara