

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00649067
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	18
RVER - Codice bene radice	0300649067

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione
OGTV - Identificazione	elemento d'insieme

### QNT - QUANTITA'

QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	35
QNTO - Numero d'ordine	18

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Campagna d'Egitto: visione di Bonaparte in Egitto
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Fastes de Napoléon I.er

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	LC
PVCC - Comune	Lecco

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	villa
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Villa Manzoni
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via don Guanella, 1
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Musei Civici di Lecco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Galleria Comunale d'Arte, piano primo, deposito 3, cassetiera 1, cassetto 8

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

<b>INVN - Numero</b>	PA/1491
<b>INVD - Data</b>	NR

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

<b>ROFF - Stadio opera</b>	derivazione
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Appiani Andrea
<b>ROFD - Datazione opera finale/originale</b>	1800-1807
<b>ROFC - Collocazione opera finale/originale</b>	MI/ Milano/ Palazzo Reale (già)

### ADL - AREA DEL LIBRO

<b>ADLL - Tipologia</b>	album
<b>ADLT - Titolo della pubblicazione</b>	Fastes de Napoléon I.er peints par Andrea Appiani , gravés par G. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. e F. Rosaspina dédiés à sa majesté Napoléon III par Pietro Barboglio
<b>ADLE - Edizione</b>	Paris/ Chardon F.

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

<b>DTSI - Da</b>	1860
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1873
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	inventore
--	-----------

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Appiani Andrea
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1754/ 1817
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000376
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Rosaspina Francesco
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1762/ 1841
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50000275
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Chardon F. il Vecchio
<b>EDTR - Ruolo</b>	stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1860-1875
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi/ Rue Hautefeuille n. 30
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
<b>EDTN - Nome</b>	Firmin Didot
<b>EDTR - Ruolo</b>	editore/stampatore
<b>EDTE - Data di edizione</b>	1860 ca.
<b>EDTL - Luogo di edizione</b>	Parigi/ Rue Jacob n. 56
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Barboglio Pietro
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Napoleone III
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte su fondino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	UNR
<b>MISA - Altezza</b>	15.4
<b>MISL - Larghezza</b>	58.4
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFA - Altezza</b>	45
<b>MIFL - Larghezza</b>	84
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997-1998

RSTE - Ente responsabile

SBAS MI

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: Bonaparte Napoleone. Figure: donna; bambini. Vegetali: palma. Architetture: piramidi. Simboli: cornucopia; corona muralis. Figure maschili nude. Strumenti musicali: lira. Sculture: obelisco. Allegorie: patria. Oggetti: sfera. Paesaggio: porto.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

**ISRL - Lingua**

francese

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a matita

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

VISION DU GENERAL BONAPARTE IN EGYPTE

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, al centro

**ISRI - Trascrizione**

IMP. F. CHARDON AINE', 30 R. HAUTEFEUILLE, PARIS

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione**

F. ROSASPINA SC.

**ISR - ISCRIZIONI****ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura**

NR

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo

**ISRP - Posizione**

in basso, a sinistra

**ISRI - Trascrizione**

A. APPIANI INV. ET PINX. 18

**NSC - Notizie storico-critiche**

L'acquaforte in esame fa parte di una serie incompleta dei "Fasti di Napoleone" donata da G. B. Aldé ai Musei Civici di Lecco nel 1933. Essa illustra, con le incisioni correlate (nn. inv. 1489-1490, 1492-1493), diversi momenti della "Campagna d'Egitto (1798-1799)". Questa, nel ciclo dipinto da Andrea Appiani nella Sala delle Cariatidi, si sviluppava attraverso 5 tele di dimensioni diverse, per una lunghezza di m. 13,92 ed è risolta da altrettante incisioni tutte documentate nelle collezioni lecclesi. In particolare, l'acquaforte presa in considerazione della presente scheda, rappresenta la "Visione di Bonaparte in Egitto" quando Napoleone, assorto nei suoi pensieri, ha

la visione della patria dolente. Si tratta del momento più critico della campagna d'Egitto quando, bloccata l'espansione e impedito il ritorno per la distruzione della flotta, Bonaparte, consapevole di rimanere prigioniero della sua stessa conquista, matura la decisione di rientrare in patria. Questa gli appare in forma allegorica, come una donna recante sul capo la "corona muralis", circondata da fanciulli in atteggiamento di pianto e sconforto. (Bairati E., 1997).

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Aldè G. B.
ACQD - Data acquisizione	1933

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Lecco
CDGI - Indirizzo	piazza Diaz, 1

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	S-G1050-00291_01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bairati E.
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 98, 127-133

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Virgilio, Giovanna
FUR - Funzionario responsabile	Cattaneo, Barbara