

SCHEDA



CD - CODICI

| | |
|---------------------------------|----------|
| TSK - Tipo Scheda | S |
| LIR - Livello ricerca | P |
| NCT - CODICE UNIVOCO | |
| NCTR - Codice regione | 03 |
| NCTN - Numero catalogo generale | 00649067 |
| ESC - Ente schedatore | R03 |
| ECP - Ente competente | S27 |

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

| | |
|---------------------------|------------|
| RVEL - Livello | 19 |
| RVER - Codice bene radice | 0300649067 |

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

| | |
|------------------------|----------------------|
| OGTD - Definizione | stampa |
| OGTT - Tipologia | stampa di traduzione |
| OGTV - Identificazione | elemento d'insieme |

QNT - QUANTITA'

| | |
|---|----|
| QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie | 35 |
| QNTO - Numero d'ordine | 19 |

SGT - SOGGETTO

| | |
|---|---|
| SGTI - Identificazione | Campagna d'Egitto: ritorno di Bonaparte dall'Egitto e sbarco a Frejus |
| SGTS - Titolo della serie di appartenenza | Fastes de Napoléon I.er |

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

| | |
|------------------|-----------|
| PVCS - Stato | Italia |
| PVCR - Regione | Lombardia |
| PVCP - Provincia | LC |
| PVCC - Comune | Lecco |

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

| | |
|---|---|
| LDCT - Tipologia | villa |
| LDCQ - Qualificazione | comunale |
| LDCN - Denominazione | Villa Manzoni |
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | Via don Guanella, 1 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Musei Civici di Lecco |
| LDCS - Specifiche | Galleria Comunale d'Arte, piano primo, deposito 3, cassetiera 1, cassetto 8 |

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA

| | |
|----------------------|---------|
| INVN - Numero | PA/1492 |
| INVD - Data | NR |

RO - RAPPORTO

ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

| | |
|---|---------------------------------|
| ROFF - Stadio opera | derivazione |
| ROFO - Opera finale /originale | dipinto |
| ROFA - Autore opera finale /originale | Appiani Andrea |
| ROFD - Datazione opera finale/originale | 1800-1807 |
| ROFC - Collocazione opera finale/originale | MI/ Milano/ Palazzo Reale (già) |

ADL - AREA DEL LIBRO

| | |
|--|--|
| ADLL - Tipologia | album |
| ADLT - Titolo della pubblicazione | Fastes de Napoléon I.er peints par Andrea Appiani , gravés par G. Longhi, M. Bisi, Benaglia, J. e F. Rosaspina dédiés à sa majesté Napoléon III par Pietro Barboglio |
| ADLE - Edizione | Paris/ Chardon F. |

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

| | |
|----------------------------------|--------------|
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTZS - Frazione di secolo | terzo quarto |

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

| | |
|-------------------------------------|-----------------|
| DTSI - Da | 1860 |
| DTSV - Validita' | ca |
| DTSF - A | 1873 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

| | |
|--|-----------|
| AUTR - Riferimento all'intervento | inventore |
|--|-----------|

| | |
|---|--------------------------------|
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | iscrizione |
| AUTN - Nome scelto | Appiani Andrea |
| AUTA - Dati anagrafici | 1754/ 1817 |
| AUTH - Sigla per citazione | 50000376 |
| AUT - AUTORE | |
| AUTR - Riferimento all'intervento | incisore |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia |
| AUTN - Nome scelto | Rosaspina Giuseppe |
| AUTA - Dati anagrafici | 1763/ 1832 |
| AUTH - Sigla per citazione | 50001856 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Chardon F. il Vecchio |
| EDTR - Ruolo | stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1860-1875 |
| EDTL - Luogo di edizione | Parigi/ Rue Hautefeuille n. 30 |
| EDT - EDITORI STAMPATORI | |
| EDTN - Nome | Firmin Didot |
| EDTR - Ruolo | editore/stampatore |
| EDTE - Data di edizione | 1860 ca. |
| EDTL - Luogo di edizione | Parigi/ Rue Jacob n. 56 |
| DDC - DEDICA | |
| DDCN - Nome del dedicante | Barboglio Pietro |
| DDCM - Nome del dedicatario | Napoleone III |
| DDCF - Fonte | iscrizione |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | acquaforte su fondino |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | UNR |
| MISA - Altezza | 15.2 |
| MISL - Larghezza | 47.4 |
| MIF - MISURE FOGLIO | |
| MIFA - Altezza | 45 |
| MIFL - Larghezza | 84 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | buono |
| RS - RESTAURI | |
| RST - RESTAURI | |
| RSTD - Data | 1997-1998 |

RSTE - Ente responsabile

SBAS MI

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESI - Codifica Iconclass**

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

Divinità: Nettuno. Attributi: (Nettuno) tridente. Divinità minori: nereidi; tritoni; sirene; genio della fortuna. Paesaggio: mare. Figure: figure alate. Animali: delfini; cavalli. Nudi maschili. Nudi femminili.

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

nota manoscritta

ISRL - Lingua

francese

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

PLANCHES XIX ET XX / RETOUR D'EGYPTE ET DEBARQUEMENTI A FREJUS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, al centro

ISRI - Trascrizione

IMP. F. CHARDON AINE', 30 R. HAUTEFEUILLE, PARIS

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRT - Tipo di caratteri

corsivo

ISRP - Posizione

in basso, a sinistra

ISRI - Trascrizione

ANDREA APPIANI DIP. 19

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

didascalica

ISRS - Tecnica di scrittura

NR

ISRP - Posizione

in basso, a destra

ISRI - Trascrizione

19

NSC - Notizie storico-critiche

L'acquaforte in esame fa parte di una serie incompleta dei "Fasti di Napoleone" donata da G. B. Aldé ai Musei Civici di Lecco nel 1933. Essa illustra, con le incisioni correlate (nn. inv. 1489-1491, 1493) diversi momenti della "Campagna d'Egitto (1798-1799)". In particolare l'acquaforte presa in considerazione dalla presente scheda, raffigura, con la n. inv. 1493, due episodi: "Ritorno di Bonaparte dall'Egitto e sbarco a Frejus (9 ottobre 1799)" che nella Sala delle Cariatidi erano rappresentati da due tele per una lughezza complessiva di cm. 516 (Bairati E., 1997). Qui il tema è interpretato in chiave

metaforica : Nettuno, assiso su una grande conchiglia tirata da cavalli marini e circondato da un festante corteo marino, placa l'impeto dei venti contrari per favorire il rientro in patria della fregata francese.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|--------------------------|------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | donazione |
| ACQN - Nome | Aldè G. B. |
| ACQD - Data acquisizione | 1933 |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--------------------------------------|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà Ente pubblico territoriale |
| CDGS - Indicazione specifica | Comune di Lecco |
| CDGI - Indirizzo | piazza Diaz, 1 |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | S-G1050-00292_01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Bairati E. |
| BIBD - Anno di edizione | 1997 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 98, 127-133 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

| | |
|--------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2006 |
| CMPN - Nome | Virgilio, Giovanna |
| FUR - Funzionario responsabile | Cattaneo, Barbara |

AN - ANNOTAZIONI

| | |
|--------------------|--|
| OSS - Osservazioni | Nell'iscrizione "PLANCHES XIX ET XX" il numero XX è cancellato con reghe a matita. |
|--------------------|--|