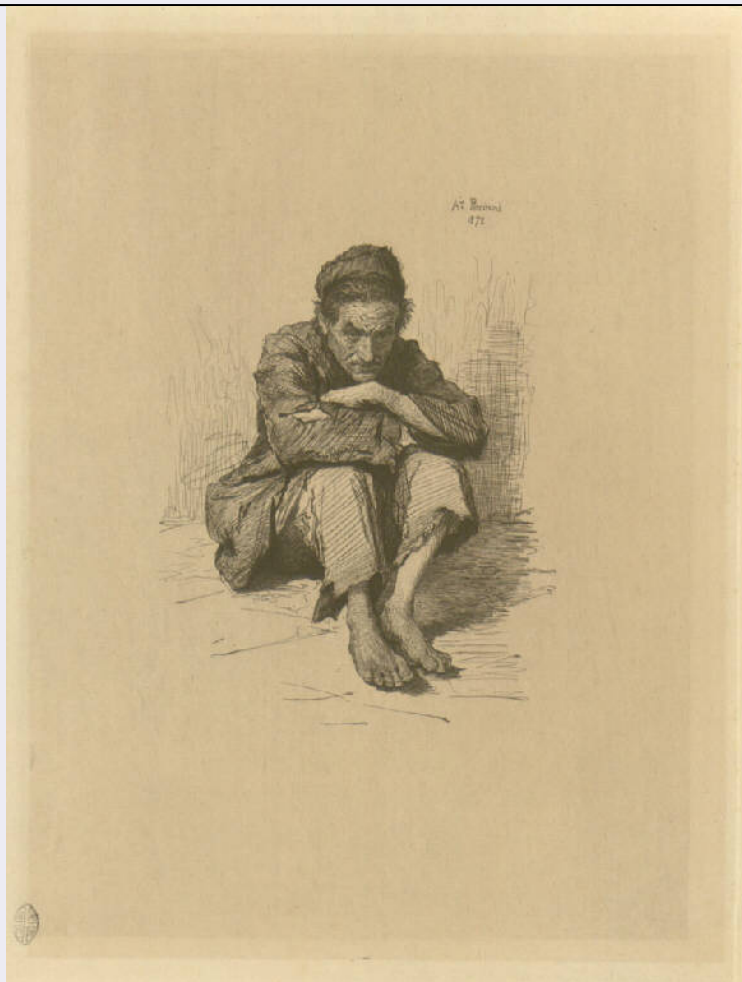


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00639236
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
--------------------	--------

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Vagabondo seduto a terra
SGTT - Titolo	Vagabondo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI

<b>PVCC - Comune</b>	Milano
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	castello
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	comunale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Castello Sforzesco
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Castello
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
<b>LDCS - Specifiche</b>	Gabinetto delle Stampe
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	Mod. p. 38-15
<b>INVD - Data</b>	1929-
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Galleria d'Arte Moderna
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1872
<b>DTSF - A</b>	1872
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	incisore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Piccinni Antonio
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1846/ 1920
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	50002118
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	
<b>STTA - Stato</b>	probabile primo stato su due
<b>STTS - Specifiche</b>	rispetto all'es. della Biblioteque National di Parigi (SNR-3; cl. BNF n. 2001 C 235045), non sono presenti il nome dell'incisore e quello

dell'editore, che in seguito verranno apposti in basso, ai lati.

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** acquaforte

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 283

**MISL - Larghezza** 220

### MIF - MISURE FOGLIO

**MIFU - Unita'** mm

**MIFA - Altezza** 296

**MIFL - Larghezza** 231

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** discreto

**STCS - Indicazioni specifiche** carta imbrunita

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass** NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Figura maschile non identificabile.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** indicazione di responsabilità

**ISRS - Tecnica di scrittura** NR

**ISRP - Posizione** in alto a destra

**ISRI - Trascrizione** A.io Piccinni/ 1872

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** nota manoscritta

**ISRS - Tecnica di scrittura** a matita

**ISRP - Posizione** angolo inferiore destro del foglio

**ISRI - Trascrizione** 834

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di appartenenza** timbro a inchiostro

**STMQ - Qualificazione** di collezione

**STMI - Identificazione** Galleria d'Arte Moderna di Milano

**STMU - Quantita'** 1

**STMP - Posizione** in basso a sinistra

**STMD - Descrizione** ovale quadripartito: entro i riquadri le lettere G A M M

### STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI

**STMC - Classe di**

<b>appartenenza</b>	timbro a inchiostro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	inventariale
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso, in alto
<b>STMD - Descrizione</b>	INSERITO AL N. 2025/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA GALLERIA D'ARTE MODERNA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera è stata pubblicata all'interno della raccolta "Souvenirs de Rome. Douze Eaux-Fortes originales et inédites par Antonio Piccinni", prefate de Jules Claretie, Paris, V.ve A. Cadart, 1878, di cui si conserva un esemplare a Parigi, Biblioteque Nationale. All'interno di tale raccolta la tavola occupa la posizione n. 2.  Il soggetto è stato ripreso dallo stesso Piccinni, in controparte, in un'acquaforte del 1905 (cat. Bassi 1978, n. 86).
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-H0080-01502_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia di confronto
<b>BIBA - Autore</b>	Bassi G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1978
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 190
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 86
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2004
<b>CMPN - Nome</b>	Alberti, Alessia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mori, Giovanna
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	<CONV302> BIBR(1)=stampa di Piccinni con lo stesso soggetto