

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00639302
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	Stampa
OGTT - Tipologia	stampa di riproduzione
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Veduta di Londra
SGTP - Titolo proprio	Vue pris à Londres
SGTL - Tipo titolo	da Fiorani-Dinoia 1999, p. 194 n. 38

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Castello Sforzesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Castello

LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
LDCS - Specifiche	Gabinetto delle Stampe
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Mod. p. 22-20
INVD - Data	1929-
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1876
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1884
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	De Nittis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1846/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	50002119
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	De Nittis Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1846/ 1884
AUTH - Sigla per citazione	50002119
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Gazette des Beaux-Arts
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1884
EDTL - Luogo di edizione	Parigi
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	terzo stato su tre (secondo Fiorani-Dinoia)
STTS - Specifiche	con l'iscrizione
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte
MTC - Materia e tecnica	puntasecca

MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	139
MISL - Larghezza	217
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	227
MIFL - Larghezza	300
FIL - Filigrana	filigrana parzialmente visibile (probabilmente stemma con giglio usato da Van Gelder, cfr. Fiorani-Dinoia 1999, p. 300-301)
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Veduta: Londra. Mezzi di trasporto: carrozza.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso verso il centro
ISRI - Trascrizione	De Nittis
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra (cancellata)
ISRI - Trascrizione	p. 33-12
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al verso, in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	£ 150
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in alto a sinistra

ISRI - Trascrizione	Gazette des Beaux-Arts
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a inchiostro
STMQ - Qualificazione	inventariale
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	al verso, in basso a destra
STMD - Descrizione	lettere: R.' C.° _ _ _ . Seguito da altro timbro a inchiostro con il numero: 1644
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro a inchiostro
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Gabinetto delle Stampe di Milano
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	ovale con le lettere: GMS
NSC - Notizie storico-critiche	Pubblicata nel 1884 sulla Gazette des Beaux-Arts, l'incisione è una rielaborazione (in controparte) del dipinto ad olio "Sotto il viadotto", eseguito dall'artista durante uno dei suoi numerosi soggiorni a Londra tra il 1876 e il 1880 (per altre opere di analoga atmosfera cfr. Caroppo 1998, p. 109). Per l'analisi della complessa esecuzione tecnica cfr. Fiorani-Dinoia 1999, p. 194-196.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Guarnati Daria
ACQD - Data acquisizione	1939
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-H0090-00017_01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fiorani F./ Dinoia R.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 194-199 n. 38

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Caroppo G.
BIBD - Anno di edizione	1998
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 113 n. 35

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	V. X p. 200 n. 9

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2004
CMPN - Nome	Aldovini, Laura
FUR - Funzionario responsabile	Mori, Giovanna