

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	02035972
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Santa Cecilia patrona della musica
SGTP - Titolo proprio	Te Deum Laudamus
SGTL - Tipo titolo	dalla stampa

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Castello Sforzesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Castello
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	Reg. Ingr. 1832/2130
INVD - Data	1943
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Maratta, Carlo
ROFC - Collocazione opera finale/originale	collocazione sconosciuta
ROFR - Collocazione precedente	Inghilterra/ Coll. George Walpole Conte di Orford
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	seconda metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1760
DTSV - Validita'	(?)
DTSF - A	1760
DTSL - Validita'	(?)
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Strange Robert

AUTA - Dati anagrafici	1721-1792
AUTH - Sigla per citazione	50002447
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Strange Robert
AUTA - Dati anagrafici	1721-1792
AUTH - Sigla per citazione	50002447
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Maratta Carlo
AUTA - Dati anagrafici	1625-1713
AUTH - Sigla per citazione	50002448
STT - STATO DELL' OPERA	
STTA - Stato	secondo stato su due (secondo Le Blanc 1848)
STTS - Specifiche	il I stato è avanti lettera
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	acquaforte/ bulino
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	417
MISL - Larghezza	310
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	578
MIFL - Larghezza	420
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Carta ingiallita. Foxing.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Santa Cecilia. Figure: angeli. Strumenti musicali: arpa; strumento a fiato.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di	

appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	Carolus Maratt pinxit.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	indicazione di responsabilità
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	Rob.s Strange delin.t et Sculpsit Londini.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRP - Posizione	nel margine inferiore
ISRI - Trascrizione	Te Deum Laudamus./ E Tabula Caroli Maratti, 2 pedes et 4 pollices alta, pedem et pollices/ 11 lata, in pinacotheca nobilissimi Dom. Comitum de Orford asservata./ From the painting of Carlo Maratt, 2 feet 4 inches, by 1 foot/ 11 inches wide, in the Collection of the Right Hon. ble the Earl of Orford.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	in basso a destra
ISRI - Trascrizione	146 STRANGE
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	nota manoscritta
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRP - Posizione	al verso in basso a destra
ISRI - Trascrizione	2130
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	timbro
STMQ - Qualificazione	amministrativo
STMI - Identificazione	Raccolta delle Stampe di Milano
STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso
STMD - Descrizione	ovale con le iniziali RSM
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQN - Nome	Raccolte Trivulziane
ACQD - Data acquisizione	1943
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione	

generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Milano
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-H0080-03324_01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. III p. 603 n. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1848
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 16 n. 15
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Alberti, Alessia
FUR - Funzionario responsabile	Salsi, Claudio
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Nel catalogo del British Museum si fa riferimento al n. 42 del catalogo dei dipinti e disegni da dipinti nella collezione di Strange: "A descriptive catalogue of a Collection of Paintings..." Londra, 1769