PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Castello Sforzesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Castello
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Reni, Guido
ROFD - Datazione opera finale/originale	1621
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Francia/ Parigi/ Louvre
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1802
DTSF - A	1802
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Bervic Charles Clément
AUTA - Dati anagrafici	1756-1822
AUTH - Sigla per citazione	50002660
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Reni Guido
AUTA - Dati anagrafici	1575-1642

AUTH - Sigla per citazione 50002454

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica acquaforte/ bulino

MIS - MISURE

MISU - Unita' mm

MISA - Altezza 580

MISL - Larghezza 419

MIF - MISURE FOGLIO

MIFU - Unita' mm

MIFA - Altezza 794

MIFL - Larghezza 582

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche Foxing. Lacerazioni: strappo nel margine superiore al centro.

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Deianira; Ercole.

ISR - ISCRIZIONI

ISRS - Tecnica di scrittura a incisione

ISRP - Posizione sotto l'immagine

ISRI - Trascrizione ENREGISTRE LE XV PRAIRIAL AN X./ L'Enlevement de Déjanire. / Gravé par Bervic d'après le tableau peint par Guido Reni./ placé dans le Museum Central de Paris.

NSC - Notizie storico-critiche L'opera faceva pendant con un'altra tavola di Bervic raffigurante l' "Educazione di Achille".||Il cat. Le Blanc descrive cinque stati, ai quali è probabilmente da aggiungerne un sesto, con l'indirizzo editoriale di Ramboz (citato in IFF).||La tela da cui l'incisione è tratta faceva parte di una serie di quattro soggetti dedicati alle fatiche di Ercole, oggi tutto conservati al Louvre (Pepper 1984, pp. 239-240, nn. 68-71).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQN - Nome Raccolte Trivulziane

ACQD - Data acquisizione 1935

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Ente pubblico territoriale

CDGS - Indicazione specifica Comune di Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	S-H0080-03596_01
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Le Blanc C.
BIBD - Anno di edizione	1854-1890
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I p. 324 n. 3
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	NR
BIBD - Anno di edizione	1930-
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. II p. 475 n. 13
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Alberti, Alessia
FUR - Funzionario responsabile	Salsi, Claudio