

# SCHEDA

## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	02036243
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	stampa di traduzione

## SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Compianto sul Cristo morto
SGTT - Titolo	Compianto su Cristo morto

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	castello
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Castello Sforzesco
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza Castello
LDCM - Denominazione raccolta	Raccolte Grafiche e Fotografiche del Castello Sforzesco

## RO - RAPPORTO

### ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE

ROFF - Stadio opera	derivazione
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFA - Autore opera finale /originale	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
ROFD - Datazione opera finale/originale	1524
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Italia/ Toscana/ FI/ Firenze/ Galleria Palatina
ROFI - Inventario opera	

finale/originale	inv. 58
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
DTZG - Secolo	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
DTSI - Da	1811
DTSF - A	1811
DTM - Motivazione cronologia	data
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	incisore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Bettelini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	1763-1829
AUTH - Sigla per citazione	50002661
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	disegnatore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Ermini Pietro
AUTA - Dati anagrafici	notizie secc. XVIII-XIX
AUTH - Sigla per citazione	50002248
<b>AUT - AUTORE</b>	
AUTR - Riferimento all'intervento	inventore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Andrea d'Agnolo detto Andrea del Sarto
AUTA - Dati anagrafici	1486-1531
AUTH - Sigla per citazione	50002619
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
EDTN - Nome	Pagni, Niccolò
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1796-1829
EDTR - Ruolo	distributore
EDTL - Luogo di edizione	Firenze
<b>EDT - EDITORI STAMPATORI</b>	
EDTN - Nome	Bardi, Luigi
EDTD - Dati anagrafici	notizie 1814-1843
EDTR - Ruolo	stampatore
EDTL - Luogo di edizione	Firenze
<b>STT - STATO DELL' OPERA</b>	

<b>STTA - Stato</b>	secondo stato su due (secondo Le Blanc)
<b>STTS - Specifiche</b>	il I stato è avanti lettera
<b>DDC - DEDICA</b>	
<b>DDCN - Nome del dedicante</b>	Pagni, Niccolò
<b>DDCM - Nome del dedicatario</b>	Zondadari, Antonio Felice Cardinale
<b>DDCF - Fonte</b>	iscrizione
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	acquaforte/ bulino
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	624
<b>MISL - Larghezza</b>	424
<b>MIF - MISURE FOGLIO</b>	
<b>MIFU - Unita'</b>	mm
<b>MIFA - Altezza</b>	806
<b>MIFL - Larghezza</b>	572
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	discreto
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Foxing. Carta ingiallita.
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Personaggi: Cristo; Madonna; San Giovanni Evangelista; San Pietro; San Giuseppe d'Arimatea (?); Santa Maria Maddalena. Simboli: ostia; calice.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Andrea del Sarto dipinse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro Ermini disegnò
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità

<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso a destra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Pietro Bettelini inc: in Roma nel 1811.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore in basso a sinistra
<b>ISRI - Trascrizione</b>	Luigi Bardi impresse
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	indicazione di responsabilità
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	nel margine inferiore in basso al centro
<b>ISRI - Trascrizione</b>	In Firenze presso Niccolò Pagni
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	sacra
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	sotto l'immagine
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ET VIDIMUS EUM DESPECTUM, ET NOVISSIMUM VIRORUM, VIRUM DOLORUM. Is.C.53.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	dedicatoria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a incisione
<b>ISRP - Posizione</b>	dopo il verso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	A Sua Eminenza il Sig. Cardinale Anton Felice Zondadari/ del Titolo di S. Balbina, Arcivescovo di Siena ec. ec./ Nicolò Pagni D.D.D.
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	nell'angolo inferiore sinistro dell'inciso
<b>STMD - Descrizione</b>	ovale con le iniziali GAMM
<b>STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI</b>	
<b>STMC - Classe di appartenenza</b>	timbro
<b>STMQ - Qualificazione</b>	amministrativo
<b>STMI - Identificazione</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano
<b>STMU - Quantita'</b>	1
<b>STMP - Posizione</b>	al verso in alto a destra
	INSERITO AL N. 2403/ DI CATALOGO DELLA/ CIVICA

<b>STMD - Descrizione</b>	GALLERIA D'ARTE MODERNA
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	L'opera non figura nel repertorio compilato da Le Blanc.  La tavola di Andrea del Sarto è anche nota come "Pietà di Luco", poichè destinata all'altar maggiore della chiesa conventuale di Luco di Mugello, dove il pittore si era rifugiato con la sua famiglia nel 1523 per sfuggire alla peste dilagante a Firenze.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQN - Nome</b>	Civica Galleria d'Arte Moderna di Milano
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Milano
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	S-H0080-03597_01
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Le Blanc C.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1854-1890
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	v. I p. 326 n. 14
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2010
<b>CM PN - Nome</b>	Alberti, Alessia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Salsi, Claudio