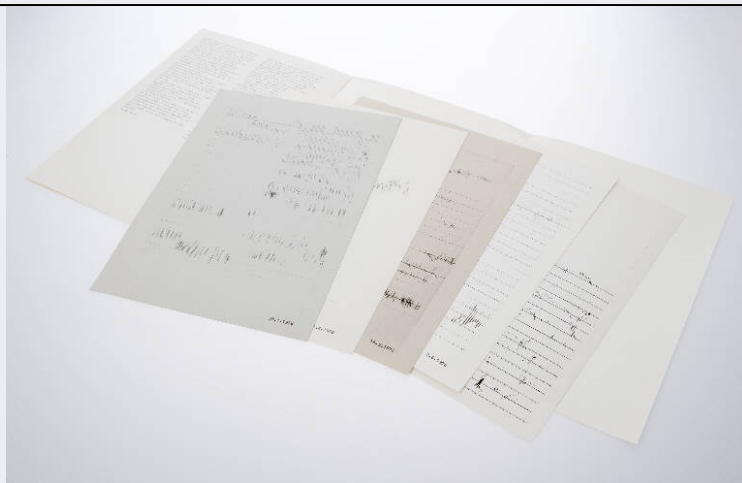


SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00670612
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	0
----------------	---

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTV - Identificazione	serie

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	5
QNTU - Numero stampa /matrice composita o serie	5
QNTC - Completa /incompleta	completa

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Composizione astratta con linee orizzontali e segni
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Diario

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	VA

PVCC - Comune	Gallarate
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	museo
LDCN - Denominazione	Museo MAGA
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via de Magri, 1
LDCM - Denominazione raccolta	Museo MAGA
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	1538
INVD - Data	2009
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	IM
PRVC - Comune	Sanremo
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCQ - Qualificazione	privata
PRCD - Denominazione	Studio dell'artista Cesi Amoretti
RO - RAPPORTO	
ADL - AREA DEL LIBRO	
ADLL - Tipologia	cartella
ADLT - Titolo della pubblicazione	Diario
ADLA - Autore della pubblicazione	Amoretti, Cesi
ADLE - Edizione	Edizione patrocinata dalla Fondazione Antonio e Carmela Calderara
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTZS - Frazione di secolo	ultimo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1980
DTSF - A	1980
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	pittore
AUTM - Motivazione	

dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Amoretti Cesi
AUTA - Dati anagrafici	1929-1998
AUTH - Sigla per citazione	50002741
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Edizioni Fondazione Antonio e Carmela Calderara
EDTR - Ruolo	editore
EDTE - Data di edizione	1980
EDTL - Luogo di edizione	Sanremo
EDT - EDITORI STAMPATORI	
EDTN - Nome	Brunazzi
EDTR - Ruolo	grafica
EDTE - Data di edizione	1980
EDTL - Luogo di edizione	Sanremo
TRT - TIRATURA	
TRTN - Numerazione	64/100
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	incisione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	UNR
MIF - MISURE FOGLIO	
MIFU - Unita'	mm
MIFA - Altezza	295
MIFL - Larghezza	210
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a fronte in alto a sinistra
ISRI - Trascrizione	CESI AMORETTI / <<DIARIO>>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura	a stampa
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	a fronte in alto a destra
ISRI - Trascrizione	CESI AMORETTI / <<DIARY>>
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennarello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali, numeri arabi
ISRP - Posizione	a retro in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	N. INV. 1538S
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Amoretti, Cesi
ACQL - Luogo acquisizione	VA/ Gallarate/ Comune di Gallarate
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Gallarate
CDGI - Indirizzo	Via Giuseppe Verdi, 2 - 21013 Gallarate VA
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	diapositiva colore
FTAN - Codice identificativo	S-A0090-00002_01
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario del museo
FNTA - Autore	Formenti, Giulia
FNTD - Data	2009
FNTF - Foglio/Carta	fol. 68GR
FNTN - Nome archivio	inventario dei beni mobili di uso pubblico
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2010
CMPN - Nome	Carrù, Laura

**FUR - Funzionario
responsabile**

Zanella, Emma

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Le cinque incisioni di Cesi Amoretti sono inserite in una cartellina in cartoncino bianco lucido che si chiude senza elastici ma ripiegandosi in due. Sulla facciata di uno dei ripieghi, in alto a sinistra è riportato a stampa il seguente testo: Cesi Amoretti <<Diario>> Edizione patrocinata dalla Fondazione Antonio e Carmela Calderara - Vacciago L'edizione è limitata a cento esemplari numerati da 1 a 100. Ogni esemplare contiene un testo di Mirella Bandini e cinque incisioni di Cesi Amoretti. Progetto grafico di Giovanni Brunazzi. Le incisioni sono state tirate al torchio in offset presso la Citiemme di Torino nel marzo 1980. Questo testo è riportato sempre a stampa in alto a destra della facciata ma in lingua inglese. Sotto alla versione in inglese del testo a matita è riportato: 64/100 (è la tiratura). Sempre su questa facciata in basso a sinistra a penna nera è riportata l'iscrizione: N. INV. 1538S. Accanto a questa iscrizione c'è il timbro blu della Biblioteca della Civica Galleria d'Arte Moderna di Gallarate. Nello specifico c'è scritto: CIVICA GALLERIA / D'ARTE MODERNA / GALLARATE / BIBLIOTECA / LIBRO O CATALOGO / INGRESSATO AL N° / 10730 (il numero è riportato a penna nera). Accanto al timbro della Biblioteca della Civica Galleria, a penna nera in corsivo è riportato: DONO / ARTISTA. All'interno della cartellina, oltre alle cinque incisioni di Cesi Amoretti, c'è un altro foglio di cartoncino bianco lucido dove è stampato, sulla colonna di sinistra un testo di Mirella Bandini. In sostanza il testo descrive il segno delle incisioni di Amoretti. Il segno delle sue incisioni è di ascendenza verbale e si dipana per aggregazioni, va letto da sinistra a destra e si succede in linee orizzontali. Il risultato è un segno che è a metà tra scrittura e pittura ma inafferrabile. Il lavoro è un vero e proprio diario personale e i segni prendono il ritmo stesso della vita. I segni si registrano sulla carta come un dettato automatico, osservabili attraverso la maggiore o minore pressione del segno sulla carta. Il testo della Bandini è riportato in lingua inglese sulla colonna di sinistra dello stesso foglio.