SCHEDA

CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	08
NCTN - Numero catalogo generale	00577687
ESC - Ente schedatore	S36
ECP - Ente competente	S36
RV - RELAZIONI	
ROZ - Altre relazioni	0800577684
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	lapide commemorativa ai caduti
OGTN - Denominazione /dedicazione	Lapide commemorativa ai caduti della prima guerra mondiale
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	figura di soldato
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	ITALIA
PVCR - Regione	Emilia-Romagna
PVCP - Provincia	PC
PVCC - Comune	Piacenza
PVCL - Localita'	PIACENZA
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	comunale
LDCN - Denominazione	Palazzo Gotico
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Piazza dei Cavalli

LDCS - Specifiche	facciata principale, a destra
GP - GEOREFERENZIAZIONE TRAMITE PUNTO	
GPI - Identificativo punto	2
GPL - Tipo di localizzazione	localizzazione fisica
GPD - DESCRIZIONE DEL PUNTO	
GPDP - PUNTO	
GPDPX - Coordinata X	9.6927435657
GPDPY - Coordinata Y	45.052608877
GPM - Metodo di georeferenziazione	punto esatto
GPT - Tecnica di georeferenziazione	rilievo da cartografia con sopralluogo
GPP - Proiezione e Sistema di riferimento	WGS84
GPB - BASE DI RIFERIMENTO	
GPBB - Descrizione sintetica	ICCD1004366_OI.ORTOI
GPBT - Data	29-8-2014
GPBO - Note	(2040350) -ORTOFOTO 2006- (http://wms.pcn.minambiente.it/ogc?map=/ms_ogc/WMS_v1.3/raster/ortofoto_colore_06.map) -OI.ORTOIMMAGINICOLORE.2006
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1922
DTSF - A	1922
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTR - Riferimento all'intervento	scultore
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Astorri Pier Enrico
AUTA - Dati anagrafici	1882/ 1926
AUTH - Sigla per citazione	00001454
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Comitato piacentino a favore di Cesare Battisti
CMMD - Data	1918/ 1922
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	bronzo/ fusione
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm

MISA - Altezza	120
MISL - Larghezza	240
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	La grande targa bronzea, di forme rettangolari, costituisce la cornice al mezzobusto del patriota Battisti, ritratto con espressione fiera, circondato da una corona d'alloro da cui partono due festoni arricciati.
DESI - Codifica Iconclass	61B2(CESARE BATTISTI)
DESS - Indicazioni sul soggetto	RITRATTI: Cesare Battisti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	commemorativa
ISRL - Lingua	italiano
ISRS - Tecnica di scrittura	a incisione
ISRT - Tipo di caratteri	capitale romana
ISRP - Posizione	ai lati del busto
ISRI - Trascrizione	A CESARE / BATTISTI / PIACENZA / MXMXXII
NSC - Notizie storico-critiche	Il monumento alla memoria del trentino Cesare Battisti fa parte di una tipologia che ebbe ampia diffusione nell'immediato periodo post bellico e in tutta Italia. Cesare Battisti divenne infatti simbolo dell' irredentismo delle terre italiane ancora soggette all'Impero austriaco. Deputato socialista al Parlamento di Vienna, in seguito all'attentato di Sarajevo fuggì in Italia dove promosse e pubblicizzò l'intervento in guerra. Esponendosi in prima linea come volontario, venne catturato e impiccato per mano degli austriaci 1916. La sua vita e il suo sacrificio lo elessero fin da subito eroe nazionale con la realizzazione di monumenti, targhe e lapidi in tutta Italia. La targa piacentina fu realizzata per volere di un comitato locale a favore del patriota e l' annuncio venne pubblicato sul quotidiano locale "Libertà" del 10 novembre 1918, in occasione del trafugamento della salma. I lavori dovettero però prolungarsi, poiché in un articolo del medesimo giornale, ma datato 12 luglio 1919, viene testimoniata la continua ricerca di fondi. L'opera venne quindi realizzata nel 1922 per mano dell'affermato scultore piacentino Pier Enrico Astori, fedele esponente dell'eclettismo accademico, la cui opera più celebrata fu il monumento a Pio X in San Pietro a Roma (1923). (Bibliografia e sitografia: "Libertà", 10 novembre 1918, a firma di Ettore Fanti; "Liberta", 12 luglio 1919: notizia dell'avvenuta raccolta di L. 3000 e della prosecuzione della campagna di reperimento fondi; R. Arisi, "La scultura, in Storia di Piacenza. L'Ottocento", Piacenza, Cassa di Risparmio di Piacenza, 1980, pp. 611-634: 630; "La Grande Guerra. Monumenti e testimonianze nelle province di Parma e Piacenza", Soprintendenza per i Beni Storici Artistici ed Etnoantropologici di Parma e Piacenza, grafiche STEP editrice, 2013, p. 147; http://www. piacenzaprimogenita150.it/index.php?it/162/le-gallerie).
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Piacenza
CDGI - Indirizzo	Piazza Cavalli 2 - Piacenza
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Quagliaroli, Serena
FTAD - Data	2013
FTAE - Ente proprietario	SBSAE PR
FTAC - Collocazione	archivio fotografico
FTAN - Codice identificativo	SBSAEPR142909
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Albonico, Chiara
CMPN - Nome	Negretti, Ilaria
RSR - Referente scientifico	Quagliotti, Maria Cristina
RSR - Referente scientifico	Catalucci, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Catalucci, Valentina
FUR - Funzionario responsabile	Quagliotti, Maria Cristina