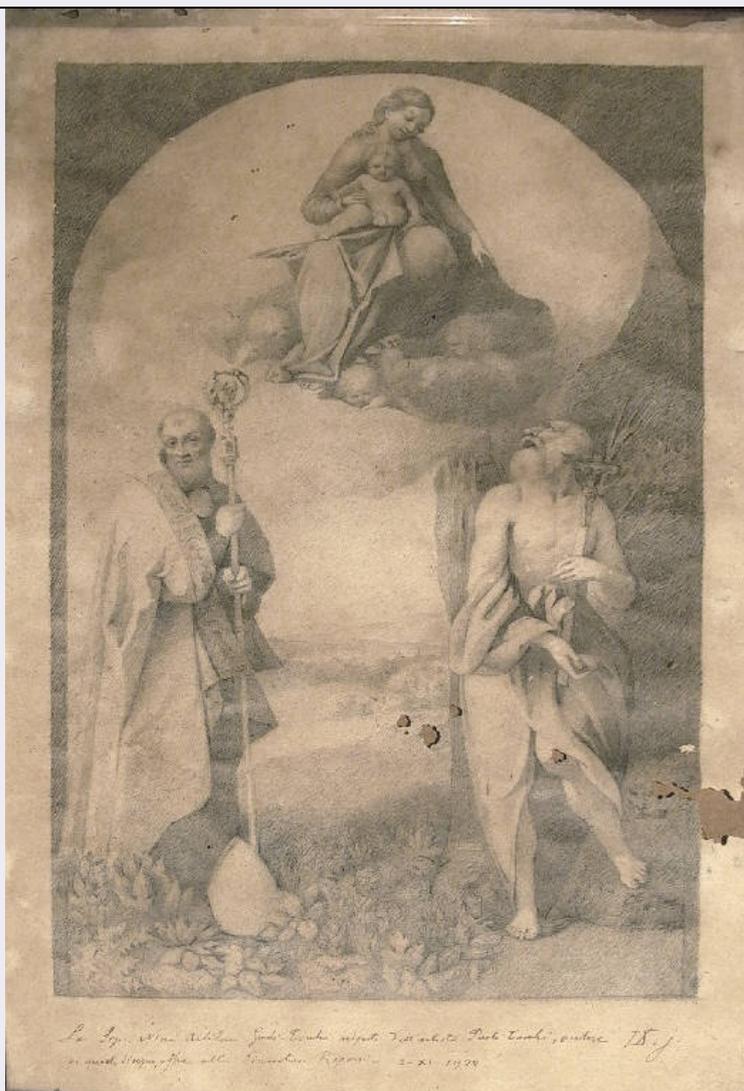


# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00641880
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Madonna con Bambino, santo vescovo e san Girolamo
------------------------	---

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
--------------	--------

<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, biblioteca, sala II
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D00115
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	collezione privata Antifoni Godi-Toschi Nina
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDU - Data uscita</b>	1922
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1810
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1854
<b>DTSL - Validita'</b>	ca
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi storica
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	iscrizione
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Toschi Paolo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1788/ 1854

**AUTH - Sigla per citazione** 10000678

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica** matita su carta

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'** mm

**MISA - Altezza** 338

**MISL - Larghezza** 226

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione** cattivo

**STCS - Indicazioni specifiche** lacune da lepisma saccharina; ossidazioni

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESO - Indicazioni sull'oggetto** Entro un paesaggio con un lago nel fondo si vedono, in primo piano a sinistra e a destra, un santo vescovo con pastorale e mitra, e san Girolamo vestito da eremita, con un crocifisso in mano e il leone dietro di lui; in alto si vede la Madonna con Gesù Bambino.

**DESI - Codifica Iconclass** NR

**DESS - Indicazioni sul soggetto** Personaggi: santo vescovo; san Girolamo; Madonna; Gesù Bambino. Attributi: (santo vescovo) pastorale; mitra. Attributi: (S. Girolamo) leone. Paesaggio. Laghi. Oggetti: crocifisso.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRT - Tipo di caratteri** corsivo

**ISRP - Posizione** in basso

**ISRI - Trascrizione** La Sig. Nina Artifoni Godi-Toschi nipote dell'artista Paolo Toschi, autore / di questo disegno, offre alla Pinacoteca Reposs. 2 - XI - 1922.

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza** documentaria

**ISRS - Tecnica di scrittura** a penna

**ISRP - Posizione** in basso, a destra

**ISRI - Trascrizione** IX. j.

### NSC - Notizie storico-critiche

Incisore di fama internazionale, il parmigiano Paolo Toschi seppe raccogliere attorno alla sua scuola un gran numero di allievi che, nell'Italia del Grand Tour, si avviavano ad essere gli interpreti più qualificati della nuova cultura classicista europea. Insieme alle opere incise l'attività dell'artista si rivolse anche alla ripresa di opere del rinascimento italiano come la Madonna della scodella di Correggio e alla decorazione a chiaroscuro (oggi perduta) del Teatro Ducale di Parma. Il disegno conservato presso la Pinacoteca Reposs - donato, come recita la scritta, dalla nipote dell'artista nel 1922 - mostra

l'attenzione del Toschi per i modelli del Rinascimento italiano, specialmente in questo caso di Correggio e Parmigianino, che vengono interpretati con felice vena disegnativa.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Antifoni Godi-Toschi Nina
ACQD - Data acquisizione	1922
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9  25032 Chiari (BS)

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 D-3y010-00115_01
FTAT - Note	riproduzione completa

### FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 142 n. 133

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
-------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia
<b>AN - ANNOTAZIONI</b>	
<b>OSS - Osservazioni</b>	Cornice di foggia ottocentesca in legno laccato con filetto in bronzo dorato (cm 38.7x27.5) in discreto stato di conservazione.