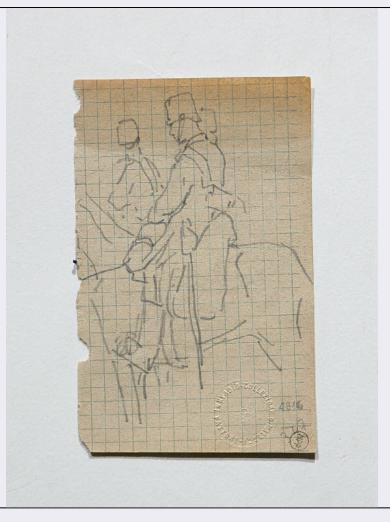
SCHEDA



CD - CODICI	
TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642164
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27
OG - OGGETTO	
OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	SOLDATO A CAVALLO
LC - LOCALIZZAZIONE GEOGR	RAFICO-AMMINISTRATIVA
PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

MI

PVCP - Provincia

PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni
JB - UBICAZIONE E DATI PATR	IMONIALI
INV - INVENTARIO DI MUSEO	O O SOPRINTENDENZA
INVN - Numero	4816
INVD - Data	1997
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEO	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPEC	IFICA
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
A - ALTRE LOCALIZZAZIONI	GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GE	OGRAFICO-AMMINISTRATIVA
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Liguria
PRVP - Provincia	LI
PRVC - Comune	Livorno
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione Malesci G.
Tucconu	
PRD - DATA	
	1908 post
PRD - DATA	1908 post 1980 ante

DTZG - Secolo	secc. XIX/ XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFI	[CA
DTSI - Da	1875
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1908
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALI	${f E}$
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Fattori Giovanni
AUTA - Dati anagrafici	1825/ 1908
AUTH - Sigla per citazione	10001008
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	116
MISL - Larghezza	73
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZ	CIONE
STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	fascia più scura lungo bordo superiore, dovita all'applicazione di scotch sul verso
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DES - DESCRIZIONE DESO - Indicazioni sull'oggetto	carta a quadretti, di quaderno, strappata lungo il bordo destro
DESO - Indicazioni	carta a quadretti, di quaderno, strappata lungo il bordo destro NR
DESO - Indicazioni sull'oggetto	
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul	NR
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto	NR
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di	NR FIGURA: figura maschile a cavallo, di profilo
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza	NR FIGURA: figura maschile a cavallo, di profilo documentaria
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura	NR FIGURA: figura maschile a cavallo, di profilo documentaria a matita
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri	NR FIGURA: figura maschile a cavallo, di profilo documentaria a matita numeri arabi
DESO - Indicazioni sull'oggetto DESI - Codifica Iconclass DESS - Indicazioni sul soggetto ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione	NR FIGURA: figura maschile a cavallo, di profilo documentaria a matita numeri arabi in basso a destra

JSRS - Tecnica di scrittura JSRS - Tencica di scrittura JSRS - Posizione JSR - Posizione JSR - Posizione JSR - Posizione JSR - ICrascrizione JSR - ICrascrizione JSR - ICrascrizione JSR - ICRIZIONI JSRS - Classe di appartenenza JSRS - Tecnica di scrittura JSRS - Posizione JSR - Trascrizione JSR - RACCHIUSE IN RETTANGOLO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STM - Joescrizione JSTM - Posizione JSTM - Posizione JSTM - Posizione JSTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione JSTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione JSTM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Qualificazione JSTM - Joescrizione JSTM - Joescrizione JSTM - Posizione JSTM - P			
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tecnica di scrittura ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - SEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione III dentificazione III	appartenenza	documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione ISR - ISC - Classe di appartenenza ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione STM - Posizione ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMO - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Descrizione STMU - Gualificazione STMU - Usantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMP - Posizione STMU - Quantifa' I STMC - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMC - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMU - Quantifa' I STMC - Classe di appartenenza STMU - Quantifa' I Tracculerofi di segeto militare de la fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori rende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovau ointeresse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromoltio Pistorise per l'esceuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituto la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matterucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono creditati da Giovanni Malesci e alcuni foli di questi pubblicati, dopo il passaggio gel e collezioni di Mario Galli e G. Sfomi, du Oscar Ghiglia nel volume	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISR I - Trascrizione ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Tecnica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STM - Joszizione STM - Joszizione STM - Joszizione STM - Joszizione STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - Joszizione STM - Joszizione STM - Joszizione STM - Joszizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - Joszizione STM - Quantita' STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMQ - Qualificazione STMQ - Sonzizione STMQ - Posizione STMQ - Sonzizione STMQ - Posizione STMQ - Qualificazione STMQ - Posizione STMQ - Qualificazione STMQ - Posizione STMQ - Qualificazione STMQ - Posizione STMQ - Posizione STMQ - Qualificazione STMQ - Posizione STMQ - Qualificazione STMQ - Posizione	ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi	
ISR - ISCRIZIONI ISRC - Classe di appartenenza ISRS - Ternica di scrittura ISRS - Posizione ISRI - Trascrizione ISRI - Trascrizione ISRI - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' ISTMP - Posizione Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione ISTMI - Identificazione ISTMI - Identificazione ISTMI - Quantita' ISTMP - Posizione In basso a destra In prima in ditanta, quando lo stile di Fattori rende a concentraria più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tencihe della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratro con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000), Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono cerditati da Giovanni Malesci e alcuni pittore aveva firmato un contratro con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000), Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono cerditati da Giovanni Malesci e alcuni pittore di battata in di soggetto militare (G. Matteucci 2000), Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono cerditati da Giovanni Malesci e alcuni g'irande artista italiano' moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaio	ISRP - Posizione	in basso a destra	
ISRC - Classe di appartenenza documentaria ISRT - Tipo di caratteri lettere capitali ISRP - Posizione sul verso ISRI - Trascrizione G V RACCHIUSE IN RETTANGOLO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMU - Qualificazione museale STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione imiziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMO - Qualificazione di collezione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STM - Jeserizione di collezione STM - Jeserizione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMO - Descrizione in basso a destra STMO - Descrizione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMI - Juantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMI - Jeserizione in basso a destra STMI - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMI - Jeserizione in basso a destra STMI - Jeser	ISRI - Trascrizione	347 [BARRATO]	
ISRS - Tenica di scrittura ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione SIRI - Trascrizione G V RACCHIUSE IN RETTANGOLO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione STMO - Classe di appartenenza strum - Posizione STMO - Qualificazione STMO - Qualificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' STMF - Posizione STMO - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Quantita' STMP - Posizione STMI - Quantita' STMP - Posizione STMI - Quantita' STMP - Posizione STMI - General - Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' STMD - Descrizione Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un innovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività inicissira culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono erreditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghigfia nel volume del 1913 che rappresenta la più convirta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchinioti e dall'esperienza di pittore di battaglie. I di	ISR - ISCRIZIONI		
ISRT - Tipo di caratteri ISRP - Posizione STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - Posizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Lientificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione STMI - Descrizione Marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. II tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il piltore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività inicsoria cudiminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Chiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,		documentaria	
ISRP - Posizione ISRI - Trascrizione G V RACCHIUSE IN RETTANGOLO STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMU - Quantita' I STMP - Posizione STMU - Descrizione STMD - Descrizione STMO - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Posizione STMI - Oughificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione Marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforto. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoises per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività nicisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccunin	ISRS - Tecnica di scrittura	a matita	
ISRI - Trascrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STM - Posizione STM - Descrizione STM - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STM - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STM - Identificazione STM - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMI - Posizione STMI - Descrizione Nell'album "D 6 1800 - 1900" sono conservate due foto del disegno. Ill tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromodito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furnone creditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dat taccuini riprodotti in questo libro,	ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali	
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione in basso a destra STMD - Descrizione marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sformi, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente all'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dat taccuini riprodotti in questo libro,	ISRP - Posizione	sul verso	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza marchio STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Ill tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande arrista italiano" moderno, indipendentemente dall'eppartenenza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	ISRI - Trascrizione	G V RACCHIUSE IN RETTANGOLO	
STMQ - Qualificazione museale STMI - Identificazione Museo Poldi Pezzoli STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' 1 STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione in basso a destra STMD - Descrizione in basso a destra STMD - Descrizione marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Ill tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteroi 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono creditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volune del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dell'appartenenza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro, di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Posizione STMD - Descrizione Mell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografia di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,		marchio	
STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione Mell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMQ - Qualificazione	museale	
STMP - Posizione STMD - Descrizione iniziali "MPP" racchiuse in cerchio STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMD - Descrizione STMO - Outlia - In tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli	
STMD - Descrizione STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMD - Posizione STMD - Descrizione Marchio STMD - Descrizione Marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMU - Quantita'	1	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione di collezione STMI - Identificazione Giovanni Fattori - collezione G. Malesci STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra STMD - Descrizione marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMP - Posizione	in basso a destra	
STMC - Classe di appartenenza STMQ - Qualificazione STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione STMD - Descrizione Macco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMD - Descrizione	iniziali "MPP" racchiuse in cerchio	
strmu - Qualificazione Strmu - Quantita' Strmu - Posizione Marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. III tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STM - STEMMI, EMBLEMI, M	ARCHI	
STMI - Identificazione STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,		marchio	
STMU - Quantita' STMP - Posizione in basso a destra marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMQ - Qualificazione	di collezione	
STMP - Posizione marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. Il tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMI - Identificazione	Giovanni Fattori - collezione G. Malesci	
marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. II tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMU - Quantita'	1	
Nell'album "D 6 1800-1900" sono conservate due foto del disegno. II tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMP - Posizione	in basso a destra	
tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza di pittore di battaglie. I disegni dai taccuini riprodotti in questo libro,	STMD - Descrizione	marchio a secco, rotondo, con scritta lungo il bordo	
DHE HOLLESSENDO DI SOVVELLO INHITIATE. SONO VICINI AL DICCOLO TOVILO	NSC - Notizie storico-critiche	tratto geometrizzante, lineare e sintetico e il soggetto militare fanno propendere per una datazione intorno alla fine degli anni settanta e i primi anni ottanta, quando lo stile di Fattori tende a concentrarsi più sul segno che sul contenuto, in concomitanza anche con un rinnovato interesse per le tecniche della litografia e dell'acquaforte. Nel 1882 il pittore aveva firmato un contratto con la Cromolito Pistoiese per l'esecuzione di 20 litografie di argomento militare, che avrebbero costituito la cartella uscita nel 1884 "20 ricordi dal vero", considerata una premessa dell'attività incisoria culminata nella realizzazione di 177 acqueforti di soggetto militare (G. Matteucci 2000). Parte dei circa 60 taccuini di Fattori furono ereditati da Giovanni Malesci e alcuni fogli di questi pubblicati, dopo il passaggio alle collezioni di Mario Galli e G. Sforni, da Oscar Ghiglia nel volume del 1913 che rappresenta la più convinta espressione del valore di Fattori quale "grande artista italiano" moderno, indipendentemente dall'appartenenza di questi al gruppo dei macchiaioli e dall'esperienza	

mercato del collezionismo milanese degli anni 1960-1978: gallerie private come la Geri, la Mondial, la Carini espongono e vendono in questi anni quadri, disegni e incisioni del maestro, di soggetto militare e maremmano. La fortuna dei disegni in particolare è testimoniata dalla mostra nel 1976 al Museo Civico di Fattori (21 disegni) e da quella presso la Galleria Berman a Torino nel 1977 (27 disegni e 27 acqueforti). ("Catalogo Bolaffi della pittura dell'800", 1969 e 1978).

CONT.	~~~			
1111 -	CONDIZI	ONE GIURI	DICA R	VINCOLL

ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

generica	proprietă privata	
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus	
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano	
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RI	FERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FO	TOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata	
FTAP - Tipo	fotografia b/n	
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o050-00008_01	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Ghiglia O.	
BIBD - Anno di edizione	1913	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIBN - V., pp., nn.	pp. 8-12	
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 15, 16, 18, 27, 33	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Vitali L.	
BIBD - Anno di edizione	1953	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Durbé D.	
BIBD - Anno di edizione	1970	
BIBH - Sigla per citazione	NR	
BIB - BIBLIOGRAFIA		
BIBX - Genere	bibliografia di confronto	
BIBA - Autore	Durbé D.	
BIBD - Anno di edizione	1994	

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 130-146
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 20e, 45a, 45b, 45c, 45d, 45e
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Matteucci G.
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESS	SO AI DATI
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Iato, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea