

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642217
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Studi di teste

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE	
PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia

PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4856
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1640
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1660
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
ATB - AMBITO CULTURALE	
ATBD - Denominazione	ambito lombardo
ATBM - Motivazione	

dell'attribuzione	analisi stilistica
AAT - Altre attribuzioni	Procaccini Camillo
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ sanguigna
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	406
MISL - Larghezza	291
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	macchie, strappi numerosi, lacune sul lato destro; rinforzato al verso con strisce di carta
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Gruppo di studi a sanguigna su carta bianca: in alto a sinistra, mano; busto di vecchia velata; busto di giovane, di profilo, volto a sinistra; due teste femminili, una di fronte, l'altra di spalle.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	PARTI ANATOMICHE: mano; teste femminili; testa maschile.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso al centro
ISRI - Trascrizione	PROCACCINO
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso, verso sinistra
ISRI - Trascrizione	NENA
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al verso, in basso a destra
ISRI - Trascrizione	24 4856
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	

STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	museale
STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	Una foto del disegno è conservata nell'album Lampugnani "Foto Dis. 2" (Perotti n° 23037). La scritta posta in basso al centro in grafia antica riferisce il disegno a "Procacino": una nota a pastello bianco, posta sul cartoncino di supporto, propone il nome di Camillo Procaccini. A mio avviso però, il foglio Lampugnani, per il carattere nettamente accademico del segno di contorno, per il tratteggio condotto a morbide linee parallele, preciso ma dal sapore scolastico, potrebbe essere accostato, meglio, ad alcuni disegni lombardi databili attorno al 1650: la "Testa femminile" a sanguigna, ad esempio, tradizionalmente attribuita ad Ercole Procaccini il Giovane (Milano 1596-1676) e conservata di Varsavia (cat. 27, p. 58 in "I disegni del Codice Bonola del Museo di Varsavia", a cura di M. Mrozinska, Venezia 1959); o il "Nudo virile" a matita di Antonio Busca (Milano 1625-1686), allievo di Ercole Procaccini il Giovane e protagonista dell'ambiente artistico milanese che si riunì, verso la metà del secolo, intorno alla rinata Accademia Ambrosiana ("I disegni..." cit., cat. 46, p. 75).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00021_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Codice Bonola
BIBD - Anno di edizione	1959
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 58, 75

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2006

CMPN - Nome

Monaco, Tiziana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Lorenzo, Andrea