

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642177

ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	ARCHITETTURE
------------------------	--------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4959
INVD - Data	1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XIX
----------------------	----------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1710
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1720
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Juvarra Filippo
AUTA - Dati anagrafici	1676/ 1736
AUTH - Sigla per citazione	10001024

MT - DATI TECNICI**MTC - Materia e tecnica** carta/ penna/ inchiostro acquarellato**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	333

MISL - Larghezza

442

FIL - Filigrana

J HONIG &

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

discreto

STCS - Indicazioni specifiche

Il foglio è stato piegato a metà lungo l'asse verticale, per lungo tempo: lo dimostra la caduta dell'inchiostro bruno della metà destra sulla metà sinistra corrispondente se il foglio viene piegato. La metà sinistra del foglio è stata applicata su un altro foglio di carta dello stesso tipo di quella del disegno: si tratta molto probabilmente di una vecchia operazione di restauro, considerato il fatto che questa metà presenta macchie scure di umidità (sui bordi verticale e orizzontale inferiore).

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

carta preparata giallina.

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

ARCHITETTURA: villa; scale; cortile a emiciclo; 2 fontane; colonna

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a penna

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

in basso destra

ISRI - Trascrizione

46

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul verso

ISRI - Trascrizione

530 [BARRATO]

ISR - ISCRIZIONI**ISRC - Classe di appartenenza**

documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura

a matita

ISRT - Tipo di caratteri

numeri arabi

ISRP - Posizione

sul verso

ISRI - Trascrizione

4959

STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI**STMC - Classe di appartenenza**

marchio

STMQ - Qualificazione

museale

STMI - Identificazione

Museo Poldi Pezzoli

STMU - Quantita'	1
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	iniziali "MPP" racchiuse in cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>La datazione è ipotizzata tenendo conto della scritta "Juvarra", molto probabilmente di mano di Riccardo Lampugnani, sul supporto di cartone, e del confronto del soggetto rappresentato con alcuni disegni dell'architetto messinese. Rimanda a Juvarra l'edificio a pianta centrale come sede di una villa di ispirazione palladiana, inserita in un cortile ampio, spazioso, comunicante in certi casi, tramite un camminamento che corre lungo il perimetro del cortile e terminanate in gradini, con corsi d'acqua a un livello inferiore: idea questa cara all'architetto fin dagli anni giovanili, quando per esempio nel 1714 progetta un "palazzo in villa" per la famiglia Guinigi a Viareggio o quando, ancora prima, nell'ambito dei progetti per il concorso Clementino di Roma del 1707, progetta una villa presso la riva di un fiume (Millon 1984; Gritella 1992). Il tipo di pilastro in primo piano è identico a quello presente in un disegno di "Fantasia architettonica", non datato, con dedica al re di Polonia (Gritella 1992). Il pronao aggettante - anche se in parte murato - dell'edificio richiama quello della basilica di Superga (1715-1718). Ma il richiamo a Juvarra è soprattutto nella resa di una spazialità di ampio respiro, nella quale l'architettura è inserita armoniosamente e in rapporto di comunicazione. Il disegno rientra tra i progetti numerosi rimasti tali, non realizzati ma non per questo assimilabili alla veduta fantastica o alla scenografia. Quest'ultima affermazione viene fatta senza l'intenzione di sminuire l'opera di Juvarra scenografo, ma in accordo con quanto affermato da Ferrero Viale nel 1970 contrapponendosi alla distinzione netta fatta da Cesare Brandi tra i disegni di scenografia giovanili e quelli di architettura, distinzione poi "dialettizzata", attenuata da Argan (Argan 1970). Una foto in bn è conservata nell'album "B SCEN-ARC" di Riccardo Lampugnani; altre due foto, a colori, si trovano nell'album "D11 SCEN-ARC": la collocazione di una di queste fra due disegni di Galliari può essere interpretata come una indicazione del gusto che, ancora negli anni sessanta, tendeva a considerare Juvarra come architetto e scenografo "barocco" più che come architetto moderno per i suoi tempi e quindi "pre-illuminista". </p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n

FTAN - Codice identificativo	R03 D-20050-00022_01
-------------------------------------	----------------------

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ferrero Viale M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Argan G.C.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 1-3

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Millon H.A.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 84, 228-229
BIBI - V., tavv., figg.	ff. T037, T039, MM075

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Gritella G.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. I pp. 20, 33, 213

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Iato, Valeria
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea