

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642390
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata
OGTP - Posizione	verso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	PAESAGGIO CON ACCAMPAMENTO
SGTT - Titolo	Scena per "Attila" raffigurante la tenda di Attila

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni
LDCM - Denominazione	

raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni, cartella D 42
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	5194
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRCS - Specifiche	Via del Vecchio Politecnico
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1848
DTSV - Validita'	ca
DTSE - A	1849
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Vacca Luigi
AUTA - Dati anagrafici	1778/ 1854
AUTH - Sigla per citazione	10000998
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno/ acquerellatura colorata
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm

MISA - Altezza	167
MISL - Larghezza	266
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: tendone da accampamento militare; tende dei soldati. VEGETALI: alberi. PERSONAGGI: Attila.
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	museale
STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	iniziali MPP racchiuse in cerchio
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Questo raro ed intenso disegno acquerellato, presentato alla mostra torinese del 1980, venne realizzato per l'opera "Attila" di G. Verdi, su libretto di T. Solera, con scenografie di Vacca e Scioli, programmata al Teatro Regio di Torino per la stagione 1848-49; si riferisce in particolare alla scena n. 4 del I atto. Sui risvolti politici assunti dall'opera si veda M.T. Muraro che la definisce "legata al movimento irredentista" (cfr. M.T. Muraro, "Le scenografie delle cinque "prime" assolute di Verdi alla Fenice di Venezia" in Atti I Congresso Internazionale di Studi Verdiani, Venezia 1966, Parma 1969, pp. 328-34). In occasione della sua esposizione a Torino la Viale Ferrero indica come "In realtà nel caso di Attila l'interpretazione patriottica e nazionale è alquanto riduttiva e semplicistica. Attila non è, come pensava il critico dell' "Opinione" (20 gennaio 1849), soltanto "l'Unno feroce"; è anzi un carattere umano estremamente complesso, ricco, psicologicamente inquieto. E' soprattutto un personaggio legato non ad una situazione storica specifica ma ad una condizione spirituale costante e ricorrente: quella dell'uomo che, dopo aver conquistato il potere, ne scorge l'inutilità, la vanità; che s'avvede della labilità degli affetti umani, e si trova infine solo con sè stesso e con i propri spettri esistenziali. Nella "Tenda" in cui Attila giace dormiente, Vacca coglie molto bene questo senso di estrema solitudine che assale e circonda ogni "uom fatale" nel momento dell'imminente trapasso dalla "gloria" alla "polvere". Il pubblico, che gremiva il Regio, (lo stesso critico Felice Romani doveva riconoscere che l'Attila "di sera in sera par che piaccia di più) preferiva vedere nella vicenda la profezia de "il giorno in cui l'Italia avrebbe provato in faccia all'Europa di non essere ... una catacomba vivente, ma una patria d'uomini liberi" (L'Opinione, 20 gennaio 1849)" (Viale Ferrero 1980, pp. 861-2). D'altro canto appare evidente, anche solo in questa scena, la dimensione umana del personaggio, piccola figura quasi schiacciata sotto il peso della tenda imponente, all'interno della quale si allineano le insegne militari, le lance, gli scudi e le pellicce che caratterizzano in chiave esotica la</p>

scena. Nello sfondo si apre una scena ordinata nella quale si allineano le tende dei soldati, pienamente illuminate dalla luce solare che inonda il paesaggio circostante e filtra anche nel tendone in primo piano.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Studio notarile Guasti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o070-00072_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1970
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 180-184

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tav. LXVIII

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Viale Ferrero M.
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 899-907

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Cultura figurativa
BIBD - Anno di edizione	1980
BIBH - Sigla per citazione	NR

BIBN - V., pp., nn.	p. 861
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	P. G. Tordella
BIBD - Anno di edizione	1993
BIBH - Sigla per citazione	NR
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861
MSTL - Luogo	Torino, Palazzo Reale, , 1980
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Ranzi, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea
RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE	
RVMD - Data	2006
RVMN - Nome	Ranzi, Anna
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	<CONV302> BIBR(1)=confronto opere Vacca e elenchi opere rappresentate al Teatro Regio <CONV302> BIBR(2)=confronto opere Vacca <CONV302> BIBR(3)=confronto opere Vacca