

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	00642265
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## RV - RELAZIONI

### RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0300642265

## OG - OGGETTO

**OGT - OGGETTO**

<b>OGTD - Definizione</b>	disegno
<b>OGTV - Identificazione</b>	opera isolata
<b>OGTP - Posizione</b>	verso

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	Studio di figure
-------------------------------	------------------

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	MI
<b>PVCC - Comune</b>	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Poldi Pezzoli
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Manzoni, 12
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Museo Poldi Pezzoli
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito disegni

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	4954
<b>INVD - Data</b>	1997

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	MI
<b>PRVC - Comune</b>	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	casa
<b>PRCD - Denominazione</b>	Casa Lampugnani
<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Lampugnani Riccardo

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1997 ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1997

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVI
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	terzo quarto

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1550
<b>DTSV - Validita'</b>	ca
<b>DTSF - A</b>	1574
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****ATB - AMBITO CULTURALE**

<b>ATBD - Denominazione</b>	ambito emiliano
<b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica

**MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	carta/ matita
--------------------------------	---------------

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	mm
<b>MISA - Altezza</b>	168
<b>MISL - Larghezza</b>	89

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	macchie di colla

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	FIGURE: figura femminile; figura maschile.

**ISR - ISCRIZIONI**

<b>ISRC - Classe di appartenenza</b>	documentaria
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	a matita
<b>ISRT - Tipo di caratteri</b>	corsivo
<b>ISRP - Posizione</b>	in basso
<b>ISRI - Trascrizione</b>	ATISTA MALE/ ANTE SA

**NSC - Notizie storico-critiche**

Il disegno, di notevole interesse, non reca alcuna attribuzione tradizionale: a mio avviso, è da assegnare ad un artista attivo a Parma attorno al terzo quarto del XVI secolo; l'anonimo autore del foglio Lampugnani rivela, infatti, qualche affinità con la cultura di Jacopo Zanguidi, detto il Bertolja (Parma 1544-1573/74), per l'eleganza di matrice parmigianinesca con cui traccia questa piccola figura di Carità (si veda, per confronto, il foglio di studi di Bertolja conservato a Princeton, cat. n° 69, pp. 233-234 in "Correggio e il suo lascito. Disegni del Cinquecento emiliano", a cura di D. De Grazia, Bologna 1984); e il movimento fluido e insieme nervoso della sanguigna ricorda quello, assai simile, usato da Giorgio Gandini del Grano

(attivo a Parma dal 1528 al 1538) nei disegni che gli sono attribuiti: si veda, ad esempio, lo studio con "Putti che giocano" del Gabinetto dei Disegni e delle Stampe degli Uffizi di Firenze (cat. 68, pp. 123-126 in "Parmigianino e il fascino di Parma", a cura di M. Di Giampaolo e A. Muzzi, Firenze 2003). Lo studio di figure a matita posto al verso del disegno Lampugnani, sicuramente tracciato da mano diversa, sembra più tardo, e di minore qualità.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00073_01

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Correggio lascito
BIBD - Anno di edizione	1984
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 232-235

### BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Parmigianino fascino
BIBD - Anno di edizione	2003
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 123-126

## AD - ACCESSO AI DATI

### ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

## CM - COMPILAZIONE

### CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario	

