

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01938589

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Interno con figure

SGTT - Titolo Scena raffigurante magnifica sala con figurini incollati per il Tempio dedicato ad Ercole dell'opera La Vittoria di Imeneo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico Via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche Deposito disegni, cartella D 40

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4779A
INVD - Data	1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRCS - Specifiche	Via del Vecchio Politecnico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1750
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1750
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE**AUT - AUTORE**

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galliani Bernardino
AUTA - Dati anagrafici	1707/ 1794
AUTH - Sigla per citazione	10001035

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Galliani Fabrizio
AUTA - Dati anagrafici	1709/ 1790
AUTH - Sigla per citazione	10001124

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta bianca/ inchiostro bruno/ acquerellatura grigia
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	210
MISL - Larghezza	305
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	2004
RSTE - Ente responsabile	OPD
RSTN - Nome operatore	Nussio Maria Luisa
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ARCHITETTURE: interno edificio con colonnati. ELEMENTI ARCHITETTONICI: basamenti con statue; bassorilievi, statue.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	FRAT. GALLIARI INVENT
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	museale
STMI - Identificazione	Museo Poldi Pezzoli
STMP - Posizione	in basso a destra
STMD - Descrizione	iniziali MPP racchiuse in cerchio
	Il disegno si riferisce all'opera "La Vittoria di Imeneo" tenutasi al Teatro Regio di Torino nel 1750 in occasione delle nozze di Vittorio Amedeo, Principe di Piemonte, con Maria Antonia di Spagna. Per il medesimo avvenimento Fabrizio Galliari realizzò anche un loggiato per l'ostensione della Santissima Sindone ed eseguì pure una "Prospettiva del Castello Reale verso la contrada Po", cioè della facciata di Palazzo Madama creato da Filippo Juvarra. A quest'epoca i fratelli Bernardino e Fabrizio Galliari svolgono una cospicua attività teatrale operando sia per i due teatri torinesi, il Regio ed il Carignano, sia per il Regio Ducale di Milano, producendo annualmente le scene per almeno cinque opere teatrali serie ed un numero imprecisato di opere buffe. Bernardino è anche autore di dipinti (suoi sono inoltre i

NSC - Notizie storico-critiche

sipari dei due teatri torinesi) e di decorazioni ad affresco col fratello Fabrizio (Villa Verri a Biassono, 1749, Villa Bettoni a Bogliaco, 1761, Villa Crivelli a Castellazzo di Bollate, 1750-60, Villa Visconti a Brignano). Insieme operano pure per il teatro di Lodi (1760) e Parma (1769) ma si recano anche a lavorare a Vienna e Innsbruck. A Milano nel 1771 allestiscono le decorazioni per le feste nuziali di Ferdinando d'Austria e della principessa Maria Beatrice d'Este, occasione in cui venne rappresentato al Ducale "Il Ruggiero" e l'"Ascanio in Alba" del giovane Mozart. Nel 1772 Bernardino si recò con i nipoti alla corte di Federico a Berlino e qui prestò la sua opera di scenografo per il Teatro Reale e di decoratore per la Chiesa di S. Edvige. I due fratelli furono attivi anche in Francia e per l'Operà di Parigi. Nel 1778 Bernardino e Fabrizio, nominati professori all'Accademia di Torino, realizzarono le scene per l'opera inaugurale del nuovo Teatro alla Scala, "Europa riconosciuta" di A. Salieri. ||La sicura impostazione spaziale prospettica di questo raro disegno, noto solo da incisioni, di cui una realizzata da J. P. Le Bas presente nella stessa collezione Lampugnani (n. inv. 4779b), chiusa dalla struttura circolare del tempio, fa da sfondo all'animata scena in primo piano, raccolta verso il proscenio, lasciata in penombra con quel gusto per le ombreggiature che risente delle soluzioni analoghe, ancora barocche, proposte dalla scenografia juvarriana. Secondo la Viale Ferrero, che pubblica il disegno della Raccolta Lampugnani indicandone la collocazione, riguardo alle scene prodotte per l'opera ritiene che "Avvezzi per lunga consuetudine alle molteplici esperienze della scenografia barocchetta gli spettatori della Vittoria di Imeneo poterono apprezzare al giusto valore l'abilità con cui Fabrizio seppe trasformare l'assedio della città di in un paesaggio arcadico, abilmente rilevato da qualche pizzico di rovinismo e di esotismo; o la disinvoltura con cui ridusse il Luogo magnifico ad un traforato incastro di forme architettoniche squisitamente inconsistenti, il Tempio ad un leggiadro salotto" (M. Viale Ferrero, "Scenografi e costumi" in "Il teatro Regio di Torino", 1970, p. 169-70, p. 163). ||Sono noti altri disegni dei fratelli Galliari che si riferiscono a quest'opera, oggi conservati presso la Biblioteca Reale ed il Museo Civico di Torino (cfr. M. Viale, "Disegni dei Galliari per la Vittoria di Imeneo" in Bollettino della Società Piemontese di Archeologia e Belle Arti, 1950-51). ||Si segnala che l'opera in esame, come indica la scritta apposta dal collezionista Lampugnani sul supporto, venne visionata nel 1973 da M. Viale Ferrero, che indica come le figurette siano applicate sopra il disegno, e che questo venne prestato in occasione della mostra di Torino del 1963 sui Galliari (si conserva la ricevuta). Nell'archivio del museo è conservato il frontespizio di una "Raccolta di svariati disegni dei migliori autori si' antichi che moderni, la maggior parte inediti raccolti e fotografati per cura del fotografo Besso Vittorio da Biella (...) Biella 1867" in cui Lampugnani indica che è riportato il disegno.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Studio notarile Guasti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
-----------------------------	-------------------

**CDGS - Indicazione
specifica**

Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus

CDGI - Indirizzo

Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione esistente

FTAP - Tipo

fotografia colore

FTAN - Codice identificativo

R03 D-2o070-00153_01

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere

documentazione allegata

FTAP - Tipo

fotografia digitale

FTAN - Codice identificativo

R03 D-2o070-00153_02

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia di confronto

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione

1963

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere

bibliografia specifica

BIBA - Autore

Viale Ferrero M.

BIBD - Anno di edizione

1970

BIBH - Sigla per citazione

NR

BIBN - V., pp., nn.

p. 163

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Cultura figurativa e architettonica negli Stati del Re di Sardegna, 1773-1861

MSTL - Luogo

Torino, Palazzo Reale, , 1980

MSTD - Data

NR

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo

Omaggio alla Scala: i disegni di scenografia di Riccardo Lampugnani

MSTL - Luogo

Milano, Museo Poldi Pezzoli, , 2004

MSTD - Data

NR

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data

2007

CMPN - Nome

Ranzi, Anna

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Lorenzo, Andrea

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ranzi, Anna