

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01938637
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Interno
SGTT - Titolo	Interno architettonico

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni, cartella D 40

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4849
INVD - Data	1997

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRCS - Specifiche	Via del Vecchio Politecnico

**PRD - DATA**

PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

**ATB - AMBITO CULTURALE****ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ inchiostro nero/ acquerellatura bruna/ matita**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm**MISA - Altezza** 450**MISL - Larghezza** 270**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** ARCHITETTURE: alzata a timpano spezzato curvilineo retto da colonne binate e fastigio a baldacchino sormontato da conchiglia incorniciante ciborio. FIGURE: angioletti; angeli; angeli reggicandela; figure di santi recanti tiara e calice; testa del Battista.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** marchio**STMQ - Qualificazione** museale**STMI - Identificazione** Museo Poldi Pezzoli**STMP - Posizione** in basso a destra**STMD - Descrizione** iniziali MPP racchiuse in cerchio**NSC - Notizie storico-critiche**

L'elegante composizione di questo interno architettonico denota nell'impianto compositivo una mano sicura di sicura matrice bibienese, una certa raffinatezza nel modo di ombraggiare ed un'esecuzione accurata. La presenza di richiami religiosi (si vedano gli angeli e la testa del Battista, i due santi recanti simboli ecclesiastici ed eucaristici) potrebbe far pensare allo studio per un altare di chiesa o per un apparato da cerimonia funebre. Riportato nell'inventario come anonimo, non reca alcuna indicazione da parte di Lampugnani a differenza della maggior parte delle opere della raccolta: potrebbe pertanto trattarsi di un acquisto recente che il collezionista, solitamente attento ed accurato nelle scelte, non fece in tempo a far visionare da specialisti. ||Può essere forse interessante il confronto con due progetti riferiti dubitativamente ad Antonio Galli Bibiena (1697-1774) recentemente esposti nella mostra dedicata alle "Prospettive del Settecento" al Museo Diocesano Trentino, che si riferiscono a due altari dedicati alla Madonna e conservati presso lo stesso museo, soprattutto quello indicato al n. di inv. 5208 (su cui si veda D. Cattoi,

"Prospettive del Settecento, Disegni di antichi maestri dal XVI al XIX secolo nelle raccolte del Museo Diocesano Tridentino", Rovereto -Tn, 2004, pp. 54-57).

## **TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**

### **ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	legato
<b>ACQN - Nome</b>	Lampugnani, Riccardo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1997
<b>ACQL - Luogo acquisizione</b>	MI/ Milano/ Studio notarile Guasti

### **CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

## **DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**

### **FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 D-2o070-00205_01

## **AD - ACCESSO AI DATI**

### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

## **CM - COMPILAZIONE**

### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2007
<b>CMPN - Nome</b>	Ranzi, Anna
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Di Lorenzo, Andrea

### **RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE**

<b>RVMD - Data</b>	2007
<b>RVMN - Nome</b>	Ranzi, Anna