

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01938637
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Interno
SGTT - Titolo	Interno architettonico

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni, cartella D 40

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	4849
INVD - Data	1997

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRCS - Specifiche	Via del Vecchio Politecnico

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997

DT - CRONOLOGIA**DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

DTZG - Secolo	sec. XVIII
---------------	------------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1700
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE**ATBD - Denominazione** ambito italiano**ATBM - Motivazione dell'attribuzione** analisi stilistica**MT - DATI TECNICI****MTC - Materia e tecnica** carta bianca/ inchiostro nero/ acquerellatura bruna/ matita**MIS - MISURE****MISU - Unita'** mm**MISA - Altezza** 450**MISL - Larghezza** 270**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione** discreto**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto** NR**DESI - Codifica Iconclass** NR**DESS - Indicazioni sul soggetto** ARCHITETTURE: alzata a timpano spezzato curvilineo retto da colonne binate e fastigio a baldacchino sormontato da conchiglia incorniciante ciborio. FIGURE: angioletti; angeli; angeli reggicandela; figure di santi recanti tiara e calice; testa del Battista.**STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI****STMC - Classe di appartenenza** marchio**STMQ - Qualificazione** museale**STMI - Identificazione** Museo Poldi Pezzoli**STMP - Posizione** in basso a destra**STMD - Descrizione** iniziali MPP racchiuse in cerchio**NSC - Notizie storico-critiche**

L'elegante composizione di questo interno architettonico denota nell'impianto compositivo una mano sicura di sicura matrice bibienese, una certa raffinatezza nel modo di ombraggiare ed un'esecuzione accurata. La presenza di richiami religiosi (si vedano gli angeli e la testa del Battista, i due santi recanti simboli ecclesiastici ed eucaristici) potrebbe far pensare allo studio per un altare di chiesa o per un apparato da cerimonia funebre. Riportato nell'inventario come anonimo, non reca alcuna indicazione da parte di Lampugnani a differenza della maggior parte delle opere della raccolta: potrebbe pertanto trattarsi di un acquisto recente che il collezionista, solitamente attento ed accurato nelle scelte, non fece in tempo a far visionare da specialisti. ||Può essere forse interessante il confronto con due progetti riferiti dubitativamente ad Antonio Galli Bibiena (1697-1774) recentemente esposti nella mostra dedicata alle "Prospettive del Settecento" al Museo Diocesano Trentino, che si riferiscono a due altari dedicati alla Madonna e conservati presso lo stesso museo, soprattutto quello indicato al n. di inv. 5208 (su cui si veda D. Cattoi,

"Prospettive del Settecento, Disegni di antichi maestri dal XVI al XIX secolo nelle raccolte del Museo Diocesano Tridentino", Rovereto -Tn, 2004, pp. 54-57).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano/ Studio notarile Guasti

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o070-00205_01

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Ranzi, Anna
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea

RVM - TRASCRIZIONE PER INFORMATIZZAZIONE

RVMD - Data	2007
RVMN - Nome	Ranzi, Anna