

# SCHEDA



## CD - CODICI

**TSK - Tipo Scheda** D

**LIR - Livello ricerca** C

## NCT - CODICE UNIVOCO

**NCTR - Codice regione** 03

**NCTN - Numero catalogo generale** 01938499

**ESC - Ente schedatore** R03

**ECP - Ente competente** S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

**OGTD - Definizione** disegno

**OGTV - Identificazione** opera isolata

### SGT - SOGGETTO

**SGTI - Identificazione** Giunone toglie gli occhi ad Argo

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

**PVCS - Stato** Italia

**PVCR - Regione** Lombardia

**PVCP - Provincia** MI

|  |  |
|--|--|
| <b>PVCC - Comune</b>                                       | Milano                                 |
| <b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>LDCT - Tipologia</b>                                    | palazzo                                |
| <b>LDCN - Denominazione</b>                                | Palazzo Poldi Pezzoli                  |
| <b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>            | via Manzoni, 12                        |
| <b>LDCM - Denominazione raccolta</b>                       | Museo Poldi Pezzoli                    |
| <b>LDCS - Specifiche</b>                                   | Deposito disegni                       |
| <b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>                 |  |
| <b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>          |  |
| <b>INVN - Numero</b>                                       | 5122                                   |
| <b>INVD - Data</b>   | 1997                                   |
| <b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b> |  |
| <b>TCL - Tipo di localizzazione</b>                        | luogo di provenienza                   |
| <b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>      |  |
| <b>PRVS - Stato</b>  | Italia                                 |
| <b>PRVR - Regione</b>                                      | Lombardia                              |
| <b>PRVP - Provincia</b>                                    | MI                                     |
| <b>PRVC - Comune</b>                                       | Milano                                 |
| <b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>                        |  |
| <b>PRCT - Tipologia</b>                                    | casa                                   |
| <b>PRCD - Denominazione</b>                                | Casa Lampugnani                        |
| <b>PRCM - Denominazione raccolta</b>                       | Collezione privata Lampugnani Riccardo |
| <b>PRD - DATA</b>  |  |
| <b>PRDI - Data ingresso</b>                                | 1997 ante                              |
| <b>PRDU - Data uscita</b>                                  | 1997                                   |
| <b>DT - CRONOLOGIA</b>                                     |  |
| <b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>                           |  |
| <b>DTZG - Secolo</b>                                       | sec. XIX                               |
| <b>DTZS - Frazione di secolo</b>                           | secondo quarto                         |
| <b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>                          |  |
| <b>DTSI - Da</b>   | 1825                                   |
| <b>DTSV - Validita'</b>                                    | ca                                     |
| <b>DTSF - A</b>  | 1849                                   |
| <b>DTSL - Validita'</b>                                    | ca                                     |
| <b>DTM - Motivazione cronologia</b>                        | analisi stilistica                     |
| <b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>                          |  |
| <b>ATB - AMBITO CULTURALE</b>                              |  |
| <b>ATBD - Denominazione</b>                                | ambito italiano                        |
| <b>ATBM - Motivazione dell'attribuzione</b>                | analisi stilistica                     |

| MT - DATI TECNICI                   |  |
|-------------------------------------|--|
| MTC - Materia e tecnica             | carta/ matita/ gessetto/ acquerellatura  |
| MIS - MISURE                        |  |
| MISU - Unita'                       | mm   |
| MISA - Altezza                      | 247  |
| MISL - Larghezza                    | 180  |
| CO - CONSERVAZIONE                  |  |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE        |  |
| STCC - Stato di conservazione       | mediocre   |
| STCS - Indicazioni specifiche       | macchie di umidità; margini irregolari; nastro adesivo al verso, lungo il margine superiore  |
| DA - DATI ANALITICI                 |  |
| DES - DESCRIZIONE                   |  |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto     | Riquadrato a matita. A matita nera e gessetto bianco su carta preparata ad acquerello grigio/ bruno  |
| DESI - Codifica Iconclass           | NR   |
| DESS - Indicazioni sul soggetto     | PERSONAGGI: Giunone; Argo; Giove. PAESAGGIO.   |
| ISR - ISCRIZIONI                    |  |
| ISRC - Classe di appartenenza       | documentaria   |
| ISRS - Tecnica di scrittura         | a matita   |
| ISRT - Tipo di caratteri            | numeri arabi   |
| ISRP - Posizione                    | al verso, in basso a sinistra  |
| ISRI - Trascrizione                 | 5122   |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI       |  |
| STMC - Classe di appartenenza       | marchio  |
| STMQ - Qualificazione               | museale  |
| STMI - Identificazione              | Museo Poldi Pezzoli  |
| STMP - Posizione                    | in basso a destra  |
| STMD - Descrizione                  | Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio  |
| NSC - Notizie storico-critiche      | Questa scena mitologica con "Giunone che toglie gli occhi ad Argo", sembra assai vicina, per tecnica e stile, al foglio inv. 5108 ("Mercurio uccide Argo"), che una scritta antica assegna al pittore friulano Jacopo D'Andrea (Rauscedo, Pordenone 1819 - Venezia 1906): è identico, infatti, il segno veloce, ma un po' greve, della matita nera; identico l'uso del gesso bianco, steso a illuminare forme larghe e morbide, ora a tocchi densi, ora a tratti rapidi e nervosi; identico, infine, il modo di marcire, sui volti, brevi tratti orizzontali, o punti, a indicare rapidamente occhi, naso e bocca dei personaggi. I pochi disegni noti del pittore friulano non consentono, tuttavia, di confermare con certezza l'attribuzione. |
| TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI |  |
| ACQ - ACQUISIZIONE                  |  |
| ACQT - Tipo acquisizione            | legato   |

|  |  |
|--|--|
| <b>ACQN - Nome</b>                           | Lampugnani, Riccardo                           |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1997   |
| <b>ACQL - Luogo acquisizione</b>             | Milano   |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |  |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà privata                              |
| <b>CDGS - Indicazione specifica</b>          | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus       |
| <b>CDGI - Indirizzo</b>                      | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano                 |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |  |
| <b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>      |  |
| <b>FTAX - Genere</b>                         | documentazione allegata                        |
| <b>FTAP - Tipo</b>                           | fotografia colore                              |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b>          | R03 D-2o060-00259_01                           |
| <b>AD - ACCESSO AI DATI</b>                  |  |
| <b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>   |  |
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b>             | 1  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>                    | scheda contenente dati liberamente accessibili |
| <b>CM - COMPILAZIONE</b>                     |  |
| <b>CMP - COMPILAZIONE</b>                    |  |
| <b>CMPD - Data</b>                           | 2007   |
| <b>CMPN - Nome</b>                           | Monaco, Tiziana                                |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b>        | Di Lorenzo, Andrea                             |