

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01938516
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	disegno
OGTV - Identificazione	opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Allegoria della Vittoria
------------------------	--------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni: laboratorio di restauro

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4658
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1812
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1823
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Giani Felice
AUTA - Dati anagrafici	1758/ 1823
AUTH - Sigla per citazione	10001156
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	223
MISL - Larghezza	325
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	marginì; macchie; carta ingiallita; applicato con nastro adesivo a passepertout (lato superiore)
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Riquadrato a penna. A penna e inchiostro nero su carta bianca, spessa. Studio per una "Allegoria della vittoria", in tre diverse versioni: a sinistra, schizzo di due figure femminili alate con panoplia di elmi, corazze e scudi; al centro, schizzo di una figura femminile alata con insegne militari; a destra, schizzo di due figure femminili alate con insegna "S.P.Q.R." e panoplia di armi.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	ALLEGORIE-SIMBOLI: Vittoria. OGGETTI: elmi; corazze; scudi; insegne militari romane.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo/ numeri arabi
ISRP - Posizione	in basso
ISRI - Trascrizione	FELICE GIANI/ [...] 1823
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a penna
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in alto a destra, sul vessillo
ISRI - Trascrizione	SPQR
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno è stato esposto alla mostra dedicata alla collezione di Riccardo Lampugnani che il Museo Poldi Pezzoli ha organizzato nel 1997 ("Riccardo Lampugnani: una collezione milanese donata al museo Poldi Pezzoli", Milano 1997, p. 20, n° 37), con una attribuzione a Felice Giani che è senz'altro da confermare. I tre studi per figure di "Vittorie" alate annotati rapidamente sul foglio sono, a mio avviso, da mettere in relazione con la decorazione di alcuni ambienti del Palazzo dl Quirinale a Roma, che impegnò Giani per qualche tempo nel corso del 1812: le figurine di "Vittorie con trofei" nei medaglioni della volta della Sala delle Dame, infatti, o le altre che ornano il soffitto a cassettoni del Gabinetto della Guerra, hanno l'identica grazia elegante e sottilmente stilizzata di queste del disegno milanese(cfr. A. Ottani Cavina "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", Milano 1999, vol. 2, pp. 600-615, figg. 860, 864); e ben si prestano, i tre piccoli schizzi, ad una data piuttosto avanzata nella produzione di Giani, per il segno a penna finemente cesellato, che l'artista spesso usa nei suoi disegni degli ultimi anni. La data del foglio Lampugnani potrebbe essere anche lievemente spostata in avanti: nel 1822, infatti, Felice Giani riprese, per la decorazione della Sala dei Trionfi nel palazzo di Felice Baciocchi a Bologna, l'identico schema usato al Quirinale, e le stesse figurette di "Vittorie" alate.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00282_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Riccardo Lampugnani
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 20

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. 2 pp. 600-615
BIBI - V., tavv., figg.	ff. 860, 864

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2007
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea