

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01938517

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello 27

RVER - Codice bene radice 0301938517

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

OGTV - Identificazione elemento d'insieme

OGTP - Posizione carta 15 verso

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Scena di bivacco

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

| | |
|--|--|
| LDCU - Denominazione spazio viabilistico | via Manzoni, 12 |
| LDCM - Denominazione raccolta | Museo Poldi Pezzoli |
| LDCS - Specifiche | Deposito disegni |
| UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI | |
| INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA | |
| INVN - Numero | 5238 |
| INVD - Data | 1997 |
| LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE | |
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
| PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA | |
| PRVS - Stato | Italia |
| PRVR - Regione | Lombardia |
| PRVP - Provincia | MI |
| PRVC - Comune | Milano |
| PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA | |
| PRCT - Tipologia | casa |
| PRCD - Denominazione | Casa Lampugnani |
| PRCM - Denominazione raccolta | Collezione privata Lampugnani Riccardo |
| PRD - DATA | |
| PRDI - Data ingresso | 1997 ante |
| PRDU - Data uscita | 1997 |
| DT - CRONOLOGIA | |
| DTZ - CRONOLOGIA GENERICA | |
| DTZG - Secolo | sec. XIX |
| DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA | |
| DTSI - Da | 1839 |
| DTSV - Validita' | post |
| DTSF - A | 1850 |
| DTSL - Validita' | ante |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi storica |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| AU - DEFINIZIONE CULTURALE | |
| ATB - AMBITO CULTURALE | |
| ATBD - Denominazione | ambito italiano |
| ATBM - Motivazione dell'attribuzione | analisi stilistica |
| MT - DATI TECNICI | |
| MTC - Materia e tecnica | carta/ penna/ inchiostro/ acquerellatura |
| MIS - MISURE | |
| MISU - Unita' | mm |

| | |
|--------------------------------------|--|
| MISA - Altezza | 109 |
| MISL - Larghezza | 155 |
| CO - CONSERVAZIONE | |
| STC - STATO DI CONSERVAZIONE | |
| STCC - Stato di conservazione | discreto |
| STCS - Indicazioni specifiche | piccole macchie |
| DA - DATI ANALITICI | |
| DES - DESCRIZIONE | |
| DESO - Indicazioni sull'oggetto | NR |
| DESI - Codifica Iconclass | NR |
| DESS - Indicazioni sul soggetto | PAESAGGIO: accampamento militare. FIGURE: soldati. OGGETTI: tende. ANIMALI: cavalli. |
| STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI | |
| STMC - Classe di appartenenza | marchio |
| STMQ - Qualificazione | museale |
| STMI - Identificazione | Museo Poldi Pezzoli |
| STMP - Posizione | in basso a destra |
| STMD - Descrizione | Iniziali "MPP" racchiuse in cerchio |
| NSC - Notizie storico-critiche | <p>Non sappiamo quando questo interessante taccuino d'appunti, composto di studi di figure e d'architettura, di paesaggio e di decorazione, e di schizzi di episodi della vita di Napoleone, sia entrato a far parte della collezione di Riccardo Lampugnani; e nessuna attribuzione è mai stata proposta per cercare di individuarne l'autore. La sola informazione, una scritta a matita, compare sulla terza di copertina: "Copie da Orazio Vernet, Storia di Napoleone, su l'Ardèche". Indicazione preziosa, perchè consente almeno di precisare la data di una parte del taccuino: i disegni di tema napoleonico che l'anonimo artista ha tracciato, con mano veloce e sintetica, sull'intera seconda parte del volumetto, a partire dalla carta 7 verso, sono tratti dalle vignette che Horace Vernet aveva disegnato per la "Histoire de l'empereur Napoléon" scritta da Paul Mathieu Laurent de l'Ardèche e pubblicata a Parigi nel 1839; nello stesso anno, la tipografia torinese Fontana pubblicò la prima edizione italiana del testo, per le cure di Antonio Lissoni, che era stato ufficiale di Napoleone ("Storia di Napoleone di P.M. Laurent de l'Ardèche illustrata da Orazio Vernet voltata in italiano da Antonio Lissoni e da esso cresciuta delle imprese militari delle soldatesche italiane", Torino, Fontana, 1839). Questa edizione, senza dubbio, aveva sotto gli occhi l'anonimo autore del taccuino Lampugnani: ne copia, infatti, talvolta, brevi brani, o frasi; e annota rapidamente, con un segno a penna libero e sicuro, appena rilevato dall'acquerello grigio, i disegni di Horace Vernet che più attirano la sua attenzione. Spesso, di quelle vignette, appunta solo dei particolari: come per memoria, durante la lettura. E' possibile che quei disegni l'artista li abbia eseguiti in anni assai vicini alla data della pubblicazione del volume; e quindi attorno al 1839, o poco oltre, per l'inflessione ancora nettamente neoclassica che rivelano i primi fogli del volumetto, ricchi di piccoli studi di figure, di paesaggio, di motivi</p> |

d'ornato: oltre la metà del secolo, infatti, quell'aria settecentesca sarebbe del tutto fuori tempo. Chi sia però l'autore di questi disegni, non è facile dire: anche se, a mio parere, il tratto a penna netto e pulito, l'acquerellatura veloce delle vignette di tema napoleonico sono assai vicini a quelli che usa Massimo D'Azeglio (Torino 1798 - 1866) in certi suoi libretti d'appunti degli anni '20 e '30 del XIX secolo (cfr. ad esempio le tavole n°66-67, pp. 116-117, in "Massimo D'Azeglio. Mostra organizzata dalla città di Torino nel primo centenario della morte", Torino, 1966). ||L'anonimo autore del taccuino riprende qui quasi per intero, con l'eccezione di alcuni dettagli di paesaggio, una delle vignette disegnate da Horace Vernet per raccontare i momenti che immediatamente precedono la battaglia di Austerlitz , il 2 dicembre 1805 (Laurent de l'Ardèche, Torino 1839, p. 563).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

| | |
|---------------------------|----------------------|
| ACQT - Tipo acquisizione | legato |
| ACQN - Nome | Lampugnani, Riccardo |
| ACQD - Data acquisizione | 1997 |
| ACQL - Luogo acquisizione | Milano |

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

| | |
|------------------------------|--|
| CDGG - Indicazione generica | proprietà privata |
| CDGS - Indicazione specifica | Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus |
| CDGI - Indirizzo | Via Manzoni, 12 - 20121 Milano |

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

| | |
|------------------------------|-------------------------|
| FTAX - Genere | documentazione allegata |
| FTAP - Tipo | fotografia colore |
| FTAN - Codice identificativo | R03 D-2o060-00310_01 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Laurent de L'Ardeche P.M. |
| BIBD - Anno di edizione | 1839 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | p. 563 |

BIB - BIBLIOGRAFIA

| | |
|----------------------------|---------------------------|
| BIBX - Genere | bibliografia di confronto |
| BIBA - Autore | Massimo d'Azeglio |
| BIBD - Anno di edizione | 1966 |
| BIBH - Sigla per citazione | NR |
| BIBN - V., pp., nn. | pp. 116-117 |

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

| | |
|---------------------------|--|
| ADSP - Profilo di accesso | 1 |
| ADSM - Motivazione | scheda contenente dati liberamente accessibili |

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

| | |
|---------------------------------------|--------------------|
| CMPD - Data | 2007 |
| CMPN - Nome | Monaco, Tiziana |
| FUR - Funzionario responsabile | Di Lorenzo, Andrea |