

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01967184
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	1
RVER - Codice bene radice	0301967184

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Interno di taverna con figure
------------------------	-------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche	Deposito disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4698
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dell'Era Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1765/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	10001028
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	282
MISL - Larghezza	440

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE****STCC - Stato di conservazione**

cattivo

STCS - Indicazioni specifiche

angolo superiore destro tagliato; ampia lacuna lungo il margine destro; piccole lacune all'angolo superiore sinistro; lievi strappi lungo il margine inferiore; piccole strisce di carta applicate al verso, lungo il margine superiore

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE****DESO - Indicazioni sull'oggetto**

A penna, inchiostro bruno e acquerello bruno su carta avorio; riquadrato a penna. ||

DESI - Codifica Iconclass

NR

DESS - Indicazioni sul soggetto

INTERNO: taverna. FIGURE: figure maschili; figura femminile; pittore. MOBILIA: tavolo; sedie. OGGETTI: brocca; foglio da disegno; brocca; botte.

NSC - Notizie storico-critiche

Una foto del recto del disegno, non datata, è conservata nell'album Lampugnani D. 5. Sul verso del foglio, Riccardo Lampugnani ha annotato i nomi di Bartolomeo Pinelli e di Luigi Sabatelli. || Il disegno, di bellissima qualità, è invece da assegnare a Giovan Battista Dell'Era, per confronto con alcuni suoi fogli di sicura attribuzione: il bassorilievo antico che compare al verso è infatti molto vicino, a mio avviso, agli altri che Dell'Era copia in alcuni studi conservati nel Museo Civico di Treviglio, di identica fattura e tracciati con segno a penna ugualmente elegante e sciolto (si veda E. Calbi, N. Fabbri, a cura di, "I disegni di Giovan Battista Dell'Era nel Museo Civico di Treviglio", Casalecchio di Reno, 1997, vol.III, pp. 46-55). In quella serie, Dell'Era studia alcuni tra i più celebri rilievi antichi conservati in collezioni romane, e in particolare la serie che apparteneva allora alla raccolta Aldobrandini: il "Trionfo di Ercole e Bacco in India", "Ippolito e Fedra", "Diana ed Endimione", e "Apollo e le Muse" (erroneamente indicato da E. Calbi e N. Fabbri, 1997, cit., p.52, come appartenente all'antica collezione Giustiniani, sulla scorta del celebre repertorio di Salomon Reinach, ma in realtà di provenienza Aldobrandini; cfr. E. Angelicoussis "The Woburn Abbey collection of classical antiquities", Mainz am Rhein, 1992, n. 65). || L'"Achille a Sciro" del disegno Lampugnani appartiene alla stessa serie: un tempo collocato sulle pareti della scalinata della chiesa di Santa Maria in Aracoeli, fu acquistato probabilmente verso la fine del XVII secolo dai principi Aldobrandini, che lo destinarono alla loro ricca collezione di antichità conservata nella villa di Frascati; lì, probabilmente, nel corso degli anni '90 del '700, all'epoca del suo soggiorno a Roma, lo vide Dell'Era e lo copiò. A quel tempo, però, la grande casata romana era già estinta: dal 1767, infatti, il titolo di principe Aldobrandini spettava al secondogenito dei Borghese; e fu probabilmente Francesco Borghese, nel 1815, a vendere, per il tramite di Pietro Camuccini, la raccolta di rilievi antichi al duca di Bedford, che li riunì nella propria residenza di Woburn Abbey, dove si trovano tuttora (cfr. E. Angelicoussis, 1992, cit., pp. 88-90, n. 66). || Al recto del foglio Lampugnani, Dell'Era ha tracciato con mano veloce una deliziosa scena di gruppo in taverna: un pittore, di cui ameremmo conoscere l'identità, si appresta a ritrarre i compagni seduti al tavolo di una osteria romana, e intenti ad una discussione animata; l'atmosfera ricorda quella dei ritratti di gruppo nati nell'ambito della celebre

"Accademia dei Pensieri" che, promossa da Felice Giani e animata da numerosi artisti italiani e stranieri, ebbe vita breve nella Roma dell'ultimo decennio del XVIII secolo. Quei ritratti nacquero come privata testimonianza dell'intenso legame intellettuale ed affettivo che univa i protagonisti di quella breve stagione, a cui anche Giovanni Battista Dell'Era ebbe modo di partecipare (cfr. A. Ottani Cavina "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", pp. 35-41). Il disegno, per il finissimo tratto a penna e l'acquerello sapientemente dosato in lievi stesure liquide, appartiene sicuramente all'attività matura di Giovan Battista Dell'Era: si veda, ad esempio, per confronto, il "Ritratto della moglie Maria Teresa Raggi" del 1796 circa (Treviglio, Museo Civico; cfr. E. Calbi, a cura di, "Giovan Battista Dell'Era 1765-1799. Un artista lombardo nella Roma neoclassica", catalogo della mostra, Milano 2000, p. 225, cat. 156)), o il "Gioco della dama in casa Siriès", databile al 1798-1799 (Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe; in E. Calbi, a cura di, Milano 2000, cit., p. 231, cat. 163).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00326_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Ottani Cavina A.
BIBD - Anno di edizione	1999
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 35-41

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovan Battista Dell'Era
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 225, 231

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**ADSP - Profilo di accesso**

1

ADSM - Motivazione

scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE****CMPD - Data**

2008

CMPN - Nome

Monaco, Tiziana

**FUR - Funzionario
responsabile**

Di Lorenzo, Andrea