

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	D
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	03
NCTN - Numero catalogo generale	01967184
ESC - Ente schedatore	R03
ECP - Ente competente	S27

RV - RELAZIONI

RVE - STRUTTURA COMPLESSA

RVEL - Livello	2
RVER - Codice bene radice	0301967184

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	disegno
--------------------	---------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Achille a Sciro
------------------------	-----------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	Italia
PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	MI
PVCC - Comune	Milano
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCN - Denominazione	Palazzo Poldi Pezzoli
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	via Manzoni, 12
LDCM - Denominazione raccolta	Museo Poldi Pezzoli
LDCS - Specifiche	Deposito disegni
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	4698
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
RO - RAPPORTO	
ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE	
ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	rilievo
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Achille a Sciro
ROFA - Autore opera finale /originale	ambito romano
ROFD - Datazione opera finale/originale	sec. III
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Gran Bretagna/ Bedfordshire/ Woburn Abbey

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTZS - Frazione di secolo	fine

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1790
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1799
DTSL - Validita'	ca

DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
------------------------------	--------------------

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Dell'Era Giovan Battista
AUTA - Dati anagrafici	1765/ 1799
AUTH - Sigla per citazione	10001028

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	carta/ penna/ inchiostro
-------------------------	--------------------------

MIS - MISURE

MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	282
MISL - Larghezza	440

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	angolo superiore destro tagliato; ampia lacuna lungo il margine destro; piccole lacune all'angolo superiore sinistro; lievi strappi lungo il margine inferiore; piccole strisce di carta applicate al verso, lungo il margine superiore

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	A penna e inchiostro bruno; riquadrato a penna.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	FIGURE: figure maschili; figure femminili. PERSONAGGI: Achille.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al verso, in basso a destra

ISRI - Trascrizione	PINELLI
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	corsivo
ISRP - Posizione	al verso, in basso a destra, su angolo di carta
ISRI - Trascrizione	SABATELLI?
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il disegno, di bellissima qualità, è da assegnare a Giovan Battista Dell'Era, per confronto con alcuni suoi fogli di sicura attribuzione: il bassorilievo antico che compare al verso è infatti molto vicino, a mio avviso, agli altri che Dell'Era copia in alcuni studi conservati nel Museo Civico di Treviglio, di identica fattura e tracciati con segno a penna ugualmente elegante e sciolto (si veda E. Calbi, N. Fabbri, a cura di, "I disegni di Giovan Battista Dell'Era nel Museo Civico di Treviglio", Casalecchio di Reno, 1997, vol.III, pp. 46-55). In quella serie, Dell'Era studia alcuni tra i più celebri rilievi antichi conservati in collezioni romane, e in particolare la serie che apparteneva allora alla raccolta Aldobrandini: il "Trionfo di Ercole e Bacco in India", "Ippolito e Fedra", "Diana ed Endimione", e "Apollo e le Muse" (erroneamente indicato da E. Calbi e N. Fabbri, 1997, cit., p.52, come appartenente all'antica collezione Giustiniani, sulla scorta del celebre repertorio di Salomon Reinach, ma in realtà di provenienza Aldobrandini; cfr. E. Angelicoussis "The Woburn Abbey collection of classical antiquities", Mainz am Rhein, 1992, n. 65). L'"Achille a Sciro" del disegno Lampugnani appartiene alla stessa serie: un tempo collocato sulle pareti della scalinata della chiesa di Santa Maria in Aracoeli, fu acquistato probabilmente verso la fine del XVII secolo dai principi Aldobrandini, che lo destinarono alla loro ricca collezione di antichità conservata nella villa di Frascati; lì, probabilmente, nel corso degli anni '90 del '700, all'epoca del suo soggiorno a Roma, lo vide Dell'Era e lo copiò. A quel tempo, però, la grande casata romana era già estinta: dal 1767, infatti, il titolo di principe Aldobrandini spettava al secondogenito dei Borghese; e fu probabilmente Francesco Borghese, nel 1815, a vendere, per il tramite di Pietro Camuccini, la raccolta di rilievi antichi al duca di Bedford, che li riunì nella propria residenza di Woburn Abbey, dove si trovano tuttora (cfr. E. Angelicoussis, 1992, cit., pp. 88-90, n. 66). Al recto del foglio Lampugnani, Dell'Era ha tracciato con mano veloce una deliziosa scena di gruppo in taverna: un pittore, di cui ameremmo conoscere l'identità, si appresta a ritrarre i compagni seduti al tavolo di una osteria romana, e intenti ad una discussione animata; l'atmosfera ricorda quella dei ritratti di gruppo nati nell'ambito della celebre "Accademia dei Pensieri" che, promossa da Felice Giani e animata da numerosi artisti italiani e stranieri, ebbe vita breve nella Roma dell'ultimo decennio del XVIII secolo. Quei ritratti nacquero come privata testimonianza dell'intenso legame intellettuale ed affettivo che univa i protagonisti di quella breve stagione, a cui anche Giovanni Battista Dell'Era ebbe modo di partecipare (cfr. A. Ottani Cavina "Felice Giani 1758-1823 e la cultura di fine secolo", pp. 35-41). Il disegno, per il finissimo tratto a penna e l'acquerello sapientemente dosato in lievi stesure liquide, appartiene sicuramente all'attività matura di Giovan Battista Dell'Era: si veda, ad esempio, per confronto, il "Ritratto della moglie Maria Teresa Raggi" del 1796 circa (Treviglio, Museo Civico; cfr. E. Calbi, a cura di, "Giovan Battista</p>

Dell'Era 1765-1799. Un artista lombardo nella Roma neoclassica", catalogo della mostra, Milano 2000, p. 225, cat. 156)), o il "Gioco della dama in casa Siriès", databile al 1798-1799 (Firenze, Uffizi, Gabinetto dei Disegni e delle Stampe; in E. Calbi, a cura di, Milano 2000, cit., p. 231, cat. 163).

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00327_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Reinach S.
BIBD - Anno di edizione	1912
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 538

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Angelicoussis E.
BIBD - Anno di edizione	1992
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 88-90

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Disegni Dell'Era
BIBD - Anno di edizione	1997
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	v. 3 pp. 46-55

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Giovan Battista Dell'Era
BIBD - Anno di edizione	2000

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 147-148
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea