

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda D

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 01967189

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione disegno

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Veduta urbana con chiesa e mercato

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia MI

PVCC - Comune Milano

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCN - Denominazione Palazzo Poldi Pezzoli

LDCU - Denominazione spazio viabilistico via Manzoni, 12

LDCM - Denominazione raccolta Museo Poldi Pezzoli

LDCS - Specifiche Deposito disegni

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	4809
INVD - Data	1997
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	MI
PRVC - Comune	Milano
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	casa
PRCD - Denominazione	Casa Lampugnani
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lampugnani Riccardo
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1997 ante
PRDU - Data uscita	1997
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XIX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1820
DTSV - Validita'	ca
DTSF - A	1835
DTSL - Validita'	ca
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	iscrizione
AUTN - Nome scelto	Canella Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1788/ 1847
AUTH - Sigla per citazione	10000787
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	carta/ matita/ penna/ inchiostro/ acquerellatura
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	mm
MISA - Altezza	305
MISL - Larghezza	382
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	

STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	controfondato e inserito in una cornicetta di cartone; la carta leggera del disegno aderisce male al cartoncino di supporto, ed è increspata in diversi punti; pieghe; nastro adesivo applicato al verso, sul controfondo.
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	A matita, penna e inchiostro bruno, acquerello oca e bruno su carta leggera.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	VEDUTA: veduta urbana. COSTRUZIONI: chiesa; case. FIGURE: figure maschili; figure femminili. OGGETTI: tende da mercato: ANIMALI: cavalli.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a matita
ISRT - Tipo di caratteri	numeri arabi
ISRP - Posizione	al verso, in basso a sinistra
ISRI - Trascrizione	327
STM - STEMMI, EMBLEMI, MARCHI	
STMC - Classe di appartenenza	marchio
STMQ - Qualificazione	di collezione
STMI - Identificazione	Riccardo Lampugnani
STMP - Posizione	in basso a sinistra
STMD - Descrizione	Libro in prospettiva/ iniziali "L R" in copertina
NSC - Notizie storico-critiche	Una foto del disegno, non datata, è conservata nell'album Lampugnani D. 6. Sulla cornicetta, Riccardo Lampugnani ha annotato un breve appunto: "Giuseppe Canella 1820". L'attribuzione è senz'altro da confermare: la scena minutamente descritta, popolata di vivaci figurette, rimanda infatti ad alcuni dei disegni più noti dell'artista, e soprattutto, a mio avviso, alle vedute di piazze e scorci parigini eseguite durante gli anni del soggiorno nella capitale francese, tra il 1823 e il 1832, e di cui resta testimonianza nel celebre album conservato nelle Civiche Raccolte d'arte milanes (cfr. M. Pittaluga "L'album parigino di Giuseppe Canella", in "Antichità viva", 1972, n° 1, pp. 27-34): si vedano, in particolare, i fogli con la "Chiesa di S. Eustachio" e l'altro, con una scena di mercato, assai simili per l'accurata ambientazione architettonica e per lo sguardo acuto, quasi fiammingo, con cui Canella indaga i dettagli di quelle scene di vita quotidiana (cfr. R. Bassi Rathgeb "Il pittore Giuseppe Canella 1788-1847", Bergamo 1945, tavv. XXXIV e XXXV). La piazza ritratta nel disegno Lampugnani non sembra, tuttavia, francese: spagnola, piuttosto, per alcuni particolari di architettura molto ornata, e per l'abbigliamento dei personaggi maschili, con il caratteristico cappello a falde larghe e cupola alta e stretta. Giuseppe Canella fu in Spagna per qualche tempo, tra il 1820 e il 1822; ma di quel periodo della sua attività ben poco si conosce. L'acquerello della collezione Lampugnani potrebbe essere la rielaborazione, di qualche anno successiva, di un

rapido appunto preso dal pittore durante quel suo viaggio spagnolo, che lo portò a sostare a Barcellona, Valencia, Alicante e Madrid.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lampugnani, Riccardo
ACQD - Data acquisizione	1997
ACQL - Luogo acquisizione	MI/ Milano

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Artistica Poldi Pezzoli Onlus
CDGI - Indirizzo	Via Manzoni, 12 - 20121 Milano

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 D-2o060-00332_01

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Bassi Rathgeb R.
BIBD - Anno di edizione	1945
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBI - V., tavv., figg.	tt. XXXIV-XXXV

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Pittaluga M.
BIBD - Anno di edizione	1972
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 27-34

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data	2008
CMPN - Nome	Monaco, Tiziana
FUR - Funzionario responsabile	Di Lorenzo, Andrea