

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
-------------------	----

LIR - Livello ricerca	P
-----------------------	---

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione	12
-----------------------	----

NCTN - Numero catalogo generale	01253696
---------------------------------	----------

ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
-----------------------	-------------

ECP - Ente competente	DGPBAACSIII
-----------------------	-------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
--------------------	--------

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	Scena sacra
------------------------	-------------

SGTT - Titolo	Madonna con Bambino e cinque astanti
---------------	--------------------------------------

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	GERMANIA
--------------	----------

PVCR - Regione	NR
----------------	----

PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Berlino

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	29
INVD - Data	2013

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Museo Nazionale
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Museo Nazionale di Palazzo Venezia

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	2006

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XVI
DTZS - Frazione di secolo	secondo quarto

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1525
DTSF - A	1549
DTM - Motivazione cronologia	documentazione
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione	manifattura di Bruxelles
ATBM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	lana e seta/ arazzo
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	131
MISL - Larghezza	129,5
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	11 F 4 (+5)
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna, Gesù, figure maschili Oggetti: vaso, collana
NSC - Notizie storico-critiche	Sullo sfondo di un ampio paesaggio delimitato sulla destra da un albero viene rappresentata a mezzo busto la Madonna, che in leggera torsione verso destra, sorregge il Bambino Gesù. I due protagonisti sono circondati da cinque personaggi maschili, da identificarsi probabilmente con i committenti dell'arazzo, il primo dei quali, partendo da destra verso sinistra, con un'ampia veste rossa reca in mano un piccolo vaso. A seguire un uomo con capelli castani, indossa una veste orlata di pelliccia sulla quale spicca una collana dalla quale pende un "Toson d'oro", poi un uomo con turbante, a seguire un personaggio vestito con cuffia rossa ed infine un uomo barbato. In primo piano una balaustre delimita il campo visivo. L'arazzo, donato al museo di palazzo Venezia dagli eredi di Luigi Siciliani, sottosegretario di stato per le Antichità e le Belle Arti nel 1937, viene concesso in deposito esterno all'Ambasciata d'Italia a Berlino nel 2006. L'analisi stilistica permette di circoscrivere la sua realizzazione all'interno della manifattura di Bruxelles, che dalla seconda metà del XV sec. e fino a XVII sec. fu la capitale dell'arazzeria europea. Si producevano arazzi intessuti con filo d'oro e d'argento, il cosiddetto tapis d'or, e si introdussero motivi decorativi del Rinascimento italiano, accanto ai moduli compositivi tradizionali; così l'arazzo di Bruxelles si diffuse largamente e fu molto apprezzato anche all'estero. Nell'arazzo sono ravvisabili anche influssi della pittura italiana, e in particolare quella veneta.
TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI	
ACQ - ACQUISIZIONE	
ACQT - Tipo acquisizione	comodato d'uso
ACQD - Data acquisizione	2006
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2013/11/15
FTAN - Codice identificativo	New_1409664458594
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Bagnarini N.
RSR - Referente scientifico	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mangia P.