

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	S
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253478
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni	1201253447
-----------------------	------------

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	stampa
OGTT - Tipologia	di riproduzione
OGTV - Identificazione	stampa composita

QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero	2
---------------	---

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	scena mitologica
SGTT - Titolo	Venere e Adone
SGTS - Titolo della serie di appartenenza	Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli...Posseduti da Pietro Leopoldo

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA**PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

PVCS - Stato	SVEZIA
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Stoccolma

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	71
INVD - Data	2014

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze
PRVL - Localita'	FIRENZE

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Museo di Palazzo Pitti
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo Pitti

PRD - DATA

PRDU - Data uscita	1926
---------------------------	------

RO - RAPPORTO**ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

ROFF - Stadio opera	copia
ROFO - Opera finale /originale	dipinto
ROFS - Soggetto opera finale/originale	Venere e Adone

ROFA - Autore opera finale /originale	Frans Wouters
ROFD - Datazione opera finale/originale	1645 c.
ROFC - Collocazione opera finale/originale	Fi/ Firenze/Galleria degli Uffizi
ROFI - Inventario opera finale/originale	1131

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo XVIII secolo

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1778

DTSF - A 1778

DTM - Motivazione cronologia documentazione

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

ATB - AMBITO CULTURALE

ATBD - Denominazione ambito fiorentino

ATBM - Motivazione dell'attribuzione documentazione

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica carta/ acquaforte

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 39

MISL - Larghezza 62

CO - CONSERVAZIONE

STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione discreto

DA - DATI ANALITICI

DES - DESCRIZIONE

DESI - Codifica Iconclass 92 C 42 1

DESS - Indicazioni sul soggetto personaggi: figure femminili;

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza indicazione di responsabilità

ISRL - Lingua italiano

ISRS - Tecnica di scrittura a stampa

ISRT - Tipo di caratteri corsivo alto-basso

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Fr. Ant. Lorenzini

Nell'incisione vi è rappresentata una scena mitologica derivata da un'opera di Frans Wouters intitolata "Venere e Adone" - datata 1645 -

NSC - Notizie storico-critiche

oggi presso la Galleria degli Uffizi di Firenze. Il dipinto, da cui è tratta l'incisione, inizialmente venne attribuito a Pieter Paul Rubens oggi invece viene dato a Frans Wouters (1612 – 1659) artista fiammingo stretto collaboratore di Rubens. Dal bollo presente sul retro della cornice si deduce che l'incisione proviene da Palazzo Pitti e viene data in deposito temporaneo al Ministero degli Affari Esteri nel 1926. La stampa/incisione originale i cui autori sono Francesco Petrucci (disegnatore) e Francesco Antonio Lorenzini (incisore) è datata al 1778 e fa parte della Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli... Posseduti da Pietro Leopoldo. L'ubicazione attuale è Palazzo Pitti di Firenze. L'incisione, data in deposito temporaneo all'Ambasciata di Stoccolma nel 1927, potrebbe essere una riproduzione coeva dall'originale. La provenienza dal Museo di Palazzo Pitti è deducibile grazie alla documentazione fotografica fatta durante la missione di ricognizione in loco nel 2014. Infatti sul retro della stampa inventariata con il n.70 è presente il marchio "a fuoco" con il bollo della corona.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito temporaneo
ACQD - Data acquisizione	1927

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2014/06/17
FTAN - Codice identificativo	New_1409664266221

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Germinario R.
RSR - Referente scientifico	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mangia P.