

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda S

LIR - Livello ricerca C

## NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 12

NCTN - Numero catalogo generale 01253479

ESC - Ente schedatore DGPBAACSIII

ECP - Ente competente DGPBAACSIII

## RV - RELAZIONI

ROZ - Altre relazioni 1201253477

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione stampa

OGTT - Tipologia di riproduzione

OGTV - Identificazione stampa composita

### QNT - QUANTITA'

QNTN - Numero 2

**SGT - SOGGETTO**

<b>SGTI - Identificazione</b>	scena di battaglia
<b>SGTT - Titolo</b>	Battaglia d'Ivry
<b>SGTS - Titolo della serie di appartenenza</b>	Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli...Posseduti da Pietro Leopoldo

**LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICA AMMINISTRATIVA****PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE**

<b>PVCS - Stato</b>	SVEZIA
<b>PVCR - Regione</b>	NR
<b>PVCP - Provincia</b>	NR
<b>PVCC - Comune</b>	NR
<b>PVCE</b>	Stoccolma

**LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>LDCN - Denominazione</b>	Ambasciata d'Italia, residenza

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O DI SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	87
<b>INVD - Data</b>	2014

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Toscana
<b>PRVP - Provincia</b>	FI
<b>PRVC - Comune</b>	Firenze
<b>PRVL - Localita'</b>	FIRENZE

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	statale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Museo di Palazzo Pitti
<b>PRCC - Complesso monumentale di appartenenza</b>	Palazzo Pitti

**RO - RAPPORTO****ROF - RAPPORTO OPERA FINALE/ORIGINALE**

<b>ROFF - Stadio opera</b>	copia
<b>ROFO - Opera finale /originale</b>	dipinto
<b>ROFS - Soggetto opera finale/originale</b>	Enrico IV alla battaglia d'Ivry
<b>ROFA - Autore opera finale /originale</b>	Pieter Paul Rubens

**ROFD - Datazione opera finale/originale**

1627

**ROFC - Collocazione opera finale/originale**

Fi/Firenze/ galleria degli Uffiz

**ROFI - Inventario opera finale/originale**

722

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

**DTZG - Secolo**

XVIII

**DTZS - Frazione di secolo**

seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

**DTSI - Da**

1778

**DTSF - A**

1778

**DTM - Motivazione cronologia**

analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### ATB - AMBITO CULTURALE

**ATBD - Denominazione**

ambito fiorentino

**ATBM - Motivazione dell'attribuzione**

documentazione

## MT - DATI TECNICI

**MTC - Materia e tecnica**

carta/ acquaforte

### MIS - MISURE

**MISU - Unita'**

cm

**MISA - Altezza**

38

**MISL - Larghezza**

60

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

**STCC - Stato di conservazione**

mediocre

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

**DESI - Codifica Iconclass**

45 H 3

**DESS - Indicazioni sul soggetto**

Personaggi: figure maschili; Animali: cavalli; Oggetti: armi

### ISR - ISCRIZIONI

**ISRC - Classe di appartenenza**

indicazione di responsabilità

**ISRL - Lingua**

italiano

**ISRS - Tecnica di scrittura**

a stampa

**ISRT - Tipo di caratteri**

corsivo alto-basso

**ISRP - Posizione**

in basso al centro

**ISRI - Trascrizione**

Franc. Petrucci delin.

Nell'incisione vi è rappresentata una scena di battaglia derivata da un'opera di Pieter Paul Rubens del secondo quarto del XVII secolo (1627) intitolata "Enrico IV alla battaglia D'Ivry" conservata presso la

**NSC - Notizie storico-critiche**

Galleria degli Uffizi di Firenze. La stampa/incisione originale i cui autori sono Francesco Petrucci (disegnatore) e Francesco Antonio Lorenzini (incisore) è databile al 1778 e fa parte della Raccolta di quadri dipinti dai più famosi pennelli... Posseduti da Pietro Leopoldo. L'ubicazione attuale è la Galleria degli Uffizi di Firenze. L'incisione, data in deposito temporaneo all'Ambasciata di Stoccolma nel 1927, potrebbe essere una riproduzione coeva dell'originale. La provenienza dal Museo di Palazzo Pitti è deducibile grazie all'ispezione del retro fatta durante la missione di ricognizione in loco nel 2014. Infatti sul retro della stampa inventariata con il n.70 è presente il marchio "a fuoco" con il bollo della corona.

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	comodato d'uso
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1927

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Comegna P.
<b>FTAD - Data</b>	2014/06/17
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1409665801531

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Germinario R.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mangia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangia P.