

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253673
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSI
ECP - Ente competente	DGPBAACSI

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Natura morta  
SGTT - Titolo Natura morta con cane

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato PORTOGALLO  
PVCR - Regione NR  
PVCP - Provincia NR  
PVCC - Comune NR  
PVCE Lisbona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo  
LDCQ - Qualificazione statale  
LDCN - Denominazione Ambasciata d'Italia,residenza  
LDCC - Complesso monumentale di Palazzo dei Conti di Pombeiro

appartenenza

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

### INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero 748

INVD - Data 2013

## LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

### PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato ITALIA

PRVR - Regione Piemonte

PRVP - Provincia TO

PRVC - Comune Torino

### PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia museo

PRCQ - Qualificazione nazionale

PRCD - Denominazione Galleria Sabauda

### PRD - DATA

PRDI - Data ingresso NR

PRDU - Data uscita 1911

## DT - CRONOLOGIA

### DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo sec. XVII

DTZS - Frazione di secolo seconda metà

### DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da 1640

DTSF - A 1660

DTM - Motivazione cronologia analisi stilistica

## AU - DEFINIZIONE CULTURALE

### AUT - AUTORE

AUTS - Riferimento all'autore attribuito

AUTR - Riferimento all'intervento pittore

AUTM - Motivazione dell'attribuzione analisi stilistica

AUTM - Motivazione dell'attribuzione bibliografia

AUTN - Nome scelto François Habert

AUTA - Dati anagrafici sec. XVII

AUTH - Sigla per citazione 0000014B

## MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica tela/ pittura a olio

### MIS - MISURE

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	121
MISL - Larghezza	151
MIST - Validita'	ca

## CO - CONSERVAZIONE

### STC - STATO DI CONSERVAZIONE

STCC - Stato di conservazione	cattivo
STCS - Indicazioni specifiche	presenza di larghe fessure nella tela

## DA - DATI ANALITICI

### DES - DESCRIZIONE

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	41 A 67 1
DESS - Indicazioni sul soggetto	Frutta: uva, melograno, ciliegia, pere Animali: cane Fiori: rosa Oggetti: vassoio, ciotola

### NSC - Notizie storico-critiche

Una tavola imbandita coperta in parte da una tovaglia di un celeste cangiante, mostra grappoli d'uva bianca e rossa, melograne, pesche e noci in primo piano, mentre sulla in una piccola ciotola in porcellana con decorazioni blu, conserva delle ciliege. Un mazzo di fiori rappresenta il limite destro della tela, mentre sulla sinistra, un paesaggio all'imbrunire mostra una piccola rocca. Accovacciato sulla sinistra un cagnolino bianco. Dall'analisi della documentazione archivistica risulta che la tela fu concessa in deposito temporaneo dalla Galleria Sabauda di Torino, prima alla Legazione d'Italia a Pechino (1911), per passare poi, alla soppressione della stessa Legazione, il 12 dicembre 1927 a quella di Lisbona. Essa compare con il numero di inventario 706 nel catalogo curato dall'allora direttore della Galleria Sabauda Francesco Gamba. Attribuita in passato a Francesco Podesti, la tela, da una attenta analisi di carattere stilistico può essere ricollegata all'attività pittorica di un ignoto artista di metà Seicento formatosi all'interno della tradizione francese. Interessante l'orchestrazione scenica che si apre su uno sfondo paesaggistico di chiaro stampo nordico, ove l'atmosfera dell'imbrunire della sera schiarisce una tavolozza di colori dai toni scuri. Il piccolo cane bianco sulla destra, simbolica presenza allegorica della fedeltà, così come il cangiamento della tovaglia sulla quale l'artista posizione, con un grande senso prospettico grappoli d'uva, all'interno di una ciotola in bronzo, costituiscono i segni evidenti di un pittore di buon livello qualitativo, capace di assorbire anche la lezione nordica.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione	deposito temporaneo
ACQD - Data acquisizione	1911

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
-----------------------------	-----------------

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Comegna P.
<b>FTAD - Data</b>	2013/05/20
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1409829580798

### **AD - ACCESSO AI DATI**

<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

### **CM - COMPILAZIONE**

<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2014
<b>CMPN - Nome</b>	Bagnarini N.
<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mangia P.
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangia P.