

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253674
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSI
ECP - Ente competente	DGPBAACSI

## OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO	
OGTD - Definizione	dipinto
SGT - SOGGETTO	
SGTI - Identificazione	Natura morta
SGTT - Titolo	Natura morta con fiori, frutta, aragosta e limone

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	PORTOGALLO
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Lisbona

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Conti di Pombeiro

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	749
<b>INVD - Data</b>	2013

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

**TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	ITALIA
<b>PRVR - Regione</b>	Piemonte
<b>PRVP - Provincia</b>	TO
<b>PRVC - Comune</b>	Torino

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCT - Tipologia</b>	museo
<b>PRCQ - Qualificazione</b>	nazionale
<b>PRCD - Denominazione</b>	Galleria Sabauda

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	NR
<b>PRDU - Data uscita</b>	1911

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVII
<b>DTZS - Frazione di secolo</b>	metà

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1640
<b>DTSF - A</b>	1660
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	analisi stilistica
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	documentazione

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

<b>AUTS - Riferimento all'autore</b>	scuola
<b>AUTR - Riferimento all'intervento</b>	pittore
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	analisi stilistica
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Jan Davidsz de Heem
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1606-1683/84
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	0000013B

**MT - DATI TECNICI**

**MTC - Materia e tecnica** tela/ pittura a olio

**MIS - MISURE**

<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	122

<b>MISL - Larghezza</b>	154
<b>MIST - Validita'</b>	ca
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	mediocre
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	presenza di lunghe fessure sulla tela
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	41 A 67 1
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Oggetti: vassoio, alzatina Fiori: Frutta: ciliegia, albicocca, uva, limone Pesce: aragosta
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	In primo piano un candido lenzuolo bianco sul quale è posizionato un piatto in bronzo, sul quale è stata adagiata una grande aragosta, con al fianco dei limoni. Dietro ad essi grappoli d'uva bianca e susine sono all'interno di una scodella in porcellana. Sullo sfondo due oggetti dorati di difficile identificazione. Dall'analisi della documentazione archivistica risulta che la tela fu concessa in comodato d'uso dalla Galleria Sabauda di Torino, prima alla Legazione d'Italia a Pechino (1911), per passare poi, alla soppressione della stessa Legazione, il 12 dicembre 1927 a quella di Lisbona. Essa compare con il numero di inventario 705 nel catalogo curato dall'allora direttore della Galleria Sabauda Francesco Gamba. Proveniente dalla collezione dei Marchesi Tancredi e Giulia Falletti di Barolo, la tela fu donata alla Pinacoteca torinese nel 1865. Attribuita in passato a Francesco Podesti, la tela, da una attenta analisi di carattere stilistico può essere ricollegata all'attività pittorica di un ignoto artista di metà Seicento formatosi all'interno della bottega del fiammingo Jan Davidsz de Heem. Interessante l'orchestrazione scenica che si apre su uno sfondo paesaggistico di chiaro stampo nordico, e la capacità di rendere tridimensionali i soggetti in primo piano. L'esame della tela ha evidenziato un ingrandimento della stessa nel senso dell'altezza, al fine di adattarla ad una precedente cornice.
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>	
<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	deposito temporaneo
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1911
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Stato
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	
<b>FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA</b>	
<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale (file)
<b>FTAA - Autore</b>	Comegna P.
<b>FTAD - Data</b>	2013/05/20

<b>FTAN - Codice identificativo</b>	New_1409836923412
-------------------------------------	-------------------

### **AD - ACCESSO AI DATI**

#### **ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	2
----------------------------------	---

<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
---------------------------	--

### **CM - COMPILAZIONE**

#### **CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	2014
--------------------	------

<b>CMPN - Nome</b>	Bagnarini N.
--------------------	--------------

<b>RSR - Referente scientifico</b>	Mangia P.
------------------------------------	-----------

<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Mangia P.
---------------------------------------	-----------