

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	P
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01253678
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione scena mitologica

SGTT - Titolo Lucifero conduce le Ore

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	PORTOGALLO
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR

PVCC - Comune	NR
PVCE	Lisbona
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Palazzo dei Conti di Pombeiro
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	750
INVD - Data	2013
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Lazio
PRVP - Provincia	RM
PRVC - Comune	Roma
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	museo
PRCQ - Qualificazione	nazionale
PRCD - Denominazione	Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	NR
PRDU - Data uscita	1921
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	SPAGNA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Ambasciata d'Italia a Madrid
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1921
PRDU - Data uscita	1957
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	

DTZG - Secolo	sec. XIX
DTZS - Frazione di secolo	metà
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1840
DTSF - A	1860
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Francesco Podesti
AUTA - Dati anagrafici	1800-1895
AUTH - Sigla per citazione	0000019B
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	tela/ pittura a olio
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	250
MISL - Larghezza	168
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	discreto
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Lucifero, Ore Oggetto: torcia
NSC - Notizie storico-critiche	La tela rappresenta Lucifero, la stella del mattino, raffigurato come una giovane figura maschile ammantata che sorregge due torce, accompagnato da tre figure femminile che simboleggiano le Ore. Quest'ultime rappresentate con delle grandi ali si stringono per mano, mentre la terza, in alto, sostiene il drappo di Lucifero. La tela fu concessa in deposito temporaneo all'Ambasciata d'Italia a Madrid il 31 gennaio del 1921 (Archivio Porta di Legno, STRP Estero, M-O, fasc. 1), per passare poi il 27 aprile del 1952 come risulta dall'analisi della documentazione archivistica, all'Ambasciata d'Italia a Lisbona. L'affresco staccato dall'antico palazzo Torlonia a Piazza Venezia e precisamente dalla Galleria o Braccio del Canova, andò a confluire presso la Galleria Nazionale d'Arte Antica di Palazzo Barberini. L'opera in oggetto è stata identificata da Erminia Gentile Ortona,

grazie al confronto con la descrizione degli affreschi della Galleria del Canova che menziona un dipinto con "Lucifero, ossia il genio apportatore del giorno, avanzatesi con due splendide faci in mano", come opera del pittore anconetano Francesco Podesti. Riconoscibile grazie all'analisi stilistica che evidenzia come nelle opere giovanili del Podesti, una grande morbidezza di linee ravvisabili nelle figure, realizzate con un gusto che richiama da un lato la pittura dell'ultimo quarto del Settecento e dall'altro quella leggerezza ed ariosità tipiche del neo barocco trionfante.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

ACQ - ACQUISIZIONE

ACQT - Tipo acquisizione deposito temporaneo

ACQD - Data acquisizione 1921

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica proprietà Stato

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere documentazione allegata

FTAP - Tipo fotografia digitale (file)

FTAA - Autore Comegna P.

FTAD - Data 2013/05/20

FTAN - Codice identificativo New_1409841189243

AD - ACCESSO AI DATI

ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI

ADSP - Profilo di accesso 2

ADSM - Motivazione scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile

CM - COMPILAZIONE

CMP - COMPILAZIONE

CMPD - Data 2014

CMPN - Nome Bagnarini N.

RSR - Referente scientifico Mangia P.

FUR - Funzionario responsabile Mangia P.