

# SCHEDA



## CD - CODICI

|                                 |           |
|---------------------------------|-----------|
| TSK - Tipo Scheda               | OA        |
| LIR - Livello ricerca           | C         |
| NCT - CODICE UNIVOCO            |           |
| NCTR - Codice regione           | 12        |
| NCTN - Numero catalogo generale | 01253670  |
| ESC - Ente schedatore           | DGPBAACSI |
| ECP - Ente competente           | DGPBAACSI |

## RV - RELAZIONI

|                       |            |
|-----------------------|------------|
| ROZ - Altre relazioni | 1201253667 |
|-----------------------|------------|

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

|                    |         |
|--------------------|---------|
| OGTD - Definizione | dipinto |
|--------------------|---------|

### SGT - SOGGETTO

|                        |  |
|------------------------|--|
| SGTI - Identificazione | Scena di sacrificio                                |
| SGTT - Titolo          | Figure di adoranti dinanzi ad una statua femminile |

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

|                  |            |
|------------------|------------|
| PVCS - Stato     | PORTOGALLO |
| PVCR - Regione   | NR         |
| PVCP - Provincia | NR         |
| PVCC - Comune    | NR         |
| PVCE             | Lisbona    |

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

|  |                                |
|--|--------------------------------|
| LDCT - Tipologia                             | palazzo                        |
| LDCQ - Qualificazione                        | statale                        |
| LDCN - Denominazione                         | Ambasciata d'Italia, Residenza |
| LDCC - Complesso monumentale di appartenenza | Palazzo dei Conti di Pombeiro  |

**UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI****INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

|               |      |
|---------------|------|
| INVN - Numero | 137  |
| INVD - Data   | 2012 |

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

|                              |                      |
|------------------------------|----------------------|
| TCL - Tipo di localizzazione | luogo di provenienza |
|------------------------------|----------------------|

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

|                  |            |
|------------------|------------|
| PRVS - Stato     | ITALIA     |
| PRVR - Regione   | Piemonte   |
| PRVP - Provincia | TO         |
| PRVC - Comune    | Moncalieri |

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

|                      |                        |
|----------------------|------------------------|
| PRCT - Tipologia     | castello               |
| PRCD - Denominazione | Castello di Moncalieri |

**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

|                           |            |
|---------------------------|------------|
| DTZG - Secolo             | sec. XVI   |
| DTZS - Frazione di secolo | prima metà |

**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

|                              |                    |
|------------------------------|--------------------|
| DTSI - Da                    | 1500               |
| DTSF - A                     | 1524               |
| DTM - Motivazione cronologia | analisi stilistica |
| DTM - Motivazione cronologia | bibliografia       |

**AU - DEFINIZIONE CULTURALE****AUT - AUTORE**

|                                      |                  |
|--------------------------------------|------------------|
| AUTS - Riferimento all'autore        | scuola           |
| AUTM - Motivazione dell'attribuzione | bibliografia     |
| AUTN - Nome scelto                   | Sanzio Raffaello |
| AUTA - Dati anagrafici               | 1483 - 1520      |
| AUTH - Sigla per citazione           | 0000015B         |

**MT - DATI TECNICI**

|                         |                           |
|-------------------------|---------------------------|
| MTC - Materia e tecnica | tavola/ pittura a tempera |
|-------------------------|---------------------------|

**MIS - MISURE**

|                  |    |
|------------------|----|
| MISU - Unita'    | cm |
| MISA - Altezza   | 21 |
| MISL - Larghezza | 62 |

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

|                               |          |
|-------------------------------|----------|
| STCC - Stato di conservazione | mediocre |
| STCS - Indicazioni            |          |

|  |   |
|--|---|
| specifiche                                   | Numerose cadute di colore e fessure sulla tavola.   |
| <b>DA - DATI ANALITICI</b>                   |   |
| <b>DES - DESCRIZIONE</b>                     |   |
| <b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>       | Dipinto   |
| <b>DESI - Codifica Iconclass</b>             | NR  |
| <b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>       | Personaggi: figure maschili, figure femminili. Oggetti: ara, statuetta.   |
| <b>ISR - ISCRIZIONI</b>                      |   |
| <b>ISRC - Classe di appartenenza</b>         | descrittiva   |
| <b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>           | a inchiostro  |
| <b>ISRP - Posizione</b>                      | sul retro   |
| <b>ISRI - Trascrizione</b>                   | Pitture a tempera state fatte da Raffaello nel soffitto della Gallerietta di Papa Giulio II nel Palazzo del Vaticano le quali, salvate dall' intiera rovina di d.o soffitto, furono riposte nella camera del sotto foriere dove li ebbe il C.te di Groscavallo alli 3 gennaio 1770  |
| <b>NSC - Notizie storico-critiche</b>        | Le tavole pervenute presso l'Ambasciata nel 1927 e provenienti dal Castello di Moncalieri come si può dedurre dal bollo della corona presente sul retro del dipinto e dalla sigla DC (Dotazioni della Corona) e anche perchè registrati negli stessi inventari di Moncalieri del 1880 – 1908. Dalla scritta settecentesca presente sul retro si deduce che queste nel XVIII secolo erano considerate opere di Raffaello, e che nel 1770 si trovavano presso la casa del Conte di Groscavallo, personaggio di rilievo presso la corte Sabauda e responsabile della conservazione delle collezioni reali. I dipinti si inquadrano perfettamente all'interno di quel clima rinascimentale che vede la riscoperta della pittura antica e della grottesche della Domus Aurea: c'è infatti una chiara derivazione ed ispirazione alla pittura romana di età imperiale sia nella scelta del tema – scene di sacrificio – sia per la composizione, l'uso di colori vivaci quali il rosso e il giallo che si contrappongono alla trasparenza dei bianchi. E' evidente inoltre una certa affinità con la decorazione parietale della loggia di Palazzo Altemps, oggi sede del Museo Nazionale Romano. Per quanto riguarda la loro attribuzione è possibile constatare una differenza stilistica fra le sei tavolette, cosa che farebbe supporre due diverse mani: quattro si caratterizzano per una composizione molto più lineare e schematica, in cui le figure si contraddistinguono per i loro corpi allungati; le restanti due tavole invece sono caratterizzate da una maggiore forza e drammaticità nella resa della scena e le figure risultano più imponenti e plastiche. Si è avanzato il nome di due allievi di Raffaello: lo spagnolo Pedro Machuca (1485 – 1550) per le tavole con gli inventari 111, 137 - 139, e Polidoro da Caravaggio (1500 – 1543) per gli inventari 112 e 113. |
| <b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>   |   |
| <b>ACQ - ACQUISIZIONE</b>                    |   |
| <b>ACQT - Tipo acquisizione</b>              | deposito temporaneo   |
| <b>ACQD - Data acquisizione</b>              | 1927  |
| <b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>            |   |
| <b>CDGG - Indicazione generica</b>           | proprietà Stato   |
| <b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b> |   |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                                     |                            |
|-------------------------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b>                | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>                  | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b>                | Comegna P.                 |
| <b>FTAD - Data</b>                  | 2013/05/21                 |
| <b>FTAN - Codice identificativo</b> | New_1409909591009          |

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

|                      |                            |
|----------------------|----------------------------|
| <b>FTAX - Genere</b> | documentazione allegata    |
| <b>FTAP - Tipo</b>   | fotografia digitale (file) |
| <b>FTAA - Autore</b> | Comegna P.                 |
| <b>FTAD - Data</b>   | 2013/05/21                 |

**BIB - BIBLIOGRAFIA**

|                                   |                        |
|-----------------------------------|------------------------|
| <b>BIBX - Genere</b>              | bibliografia specifica |
| <b>BIBA - Autore</b>              | Gentile Ortona E.      |
| <b>BIBD - Anno di edizione</b>    | 1998                   |
| <b>BIBH - Sigla per citazione</b> | Bibl002L               |

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

|                                  |  |
|----------------------------------|--|
| <b>ADSP - Profilo di accesso</b> | 2  |
| <b>ADSM - Motivazione</b>        | scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile |

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

|                                       |            |
|---------------------------------------|------------|
| <b>CMPD - Data</b>                    | 2014       |
| <b>CM PN - Nome</b>                   | Almagno I. |
| <b>RSR - Referente scientifico</b>    | Mangia P.  |
| <b>FUR - Funzionario responsabile</b> | Mangia P.  |