

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda	OA
LIR - Livello ricerca	C
NCT - CODICE UNIVOCO	
NCTR - Codice regione	12
NCTN - Numero catalogo generale	01273389
ESC - Ente schedatore	DGPBAACSIII
ECP - Ente competente	DGPBAACSIII

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione	arazzo
OGTV - Identificazione	serie

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione	allegoria
SGTT - Titolo	La Fede

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato	IRLANDA
PVCR - Regione	NR
PVCP - Provincia	NR
PVCC - Comune	NR
PVCE	Lucan, co Dublin

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	statale
LDCN - Denominazione	Ambasciata d'Italia, residenza
LDCC - Complesso monumentale di appartenenza	Lucan House

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

INVN - Numero	107
INVD - Data	2012

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	223
INVD - Data	1912-1925

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
------------------------------	----------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	ITALIA
PRVR - Regione	Toscana
PRVP - Provincia	FI
PRVC - Comune	Firenze

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Galleria degli Uffizi

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1934
PRDU - Data uscita	1937

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione	luogo di deposito
------------------------------	-------------------

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	GERMANIA
PRVR - Regione	NR
PRVP - Provincia	NR
PRVC - Comune	NR
PRVE	Berlino

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCT - Tipologia	palazzo
PRCQ - Qualificazione	statale
PRCD - Denominazione	Ambasciata d'Italia
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1937
PRDU - Data uscita	1943
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1650
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1697
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	analisi stilistica
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTN - Nome scelto	Alessandro Rosi
AUTA - Dati anagrafici	1627-1697
AUTH - Sigla per citazione	0000025a
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	filo di seta
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	270
MISL - Larghezza	215
MIST - Validita'	ca
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	perdita della tensione
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	11 M 31
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personificazione: fede Oggetti: coppa

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza	descrittiva
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a ricamo
ISRP - Posizione	recto
ISRI - Trascrizione	CREDO
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Una donna seduta è identificabile con l'allegoria della Fede per il cartiglio che tiene in mano ove è scritto "Credo" e per il calice d'oro (con coppa decorata e stelo impreziosito da gemme rosse), che tiene con la mano destra, al di sopra del quale vi è l'Eucarestia. Volute e ghirlande avviluppate compongono una fastosa architettura di stampo barocco che fa da cornice alla figura femminile a mezzo busto. Dalla documentazione d'archivio conservata presso il MIBAC risulta quanto segue: (1935 gennaio 22) l'arazzo, restituito alla Soprintendenza all'Arte Medievale e Moderna della Toscana, da Sua Altezza Reale il Conte di Torino (ante 1934), viene individuato, insieme ad altre opere, come bene da inviare all'Ambasciata d'Italia a Berlino (Archivio Cera, Busta ACS STRP. Doc ricerca ACS estero, fasc. 16, sottofasc. 3, f. 9); (1937 dicembre 6), l'arazzo compare nel verbale di consegna delle opere in deposito temporaneo dalle Reali Gallerie e Musei di Firenze alla Regia Ambasciata d'Italia a Berlino (Archivio Cera, Busta STRP SBAS Firenze con tabulati e verbali, fasc.5) ; (1943 luglio 12), l'arazzo viene restituito al Ministero degli Affari Esteri per essere restaurato (Archivio Cera, Busta ACS STRP. Doc ricerca ACS estero, fasc. 16, sottofasc. 3, f. 25); (1967 settembre 18), l'arazzo risulta disperso per cause belliche (Archivio Cera, Busta STRP SBAS Firenze con tabulati e verbali, fasc. 5). Nell'inventario MAE redatto nel 1977 (1977 aprile 28), l'arazzo risulta provenire da Parigi, dato confermato anche dall'inventario del 1994. L'arazzo è stato attribuito ad Alessandro Rosi la cui attività, come disegnatore, è stata ampiamente riscotruita da Elisa Acanfora la quale ne ha sottolineato e riconosciuto il ruolo rilevante nell'evoluzione del gusto barocco a Firenze negli ultimi decenne del secolo XVII (1678-1697).</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	deposito temporaneo
ACQD - Data acquisizione	1934

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà Stato
------------------------------------	-----------------

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale (file)
FTAA - Autore	Comegna P.
FTAD - Data	2012/10/22
FTAN - Codice identificativo	New_1409925310771

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	2
ADSM - Motivazione	scheda di bene non adeguatamente sorvegliabile
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2014
CMPN - Nome	Bagnarini N.
RSR - Referente scientifico	Mangia P.
FUR - Funzionario responsabile	Mangia P.