

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca P

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00643651

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S27

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Antonio Canova

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BG

PVCC - Comune Bergamo

### LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Carrara
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Giacomo Carrara, 82
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia Carrara - Museo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Deposito (AA), rastrelliera 15, lato B, appeso su rastrelliera

#### **UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI**

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	58AC00532
<b>INVD - Data</b>	1958

##### **INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R0651
<b>INVD - Data</b>	1912

#### **LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

##### **PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo

##### **PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Lochis Pezzoli Caterina
--------------------------------------	--

##### **PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1850/ante
<b>PRDU - Data uscita</b>	1850

#### **DT - CRONOLOGIA**

##### **DTZ - CRONOLOGIA GENERICA**

<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XIX
----------------------	----------

##### **DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1806
<b>DTSF - A</b>	1806

<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	data
-------------------------------------	------

#### **AU - DEFINIZIONE CULTURALE**

##### **AUT - AUTORE**

<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Landi Gaspare
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1756/ 1830
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000214

#### **MT - DATI TECNICI**

<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
--------------------------------	--------------

**MIS - MISURE**

MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	61
MISL - Larghezza	50

**CO - CONSERVAZIONE****STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione	discreto
STCS - Indicazioni specifiche	Supporto con taglio sul fondo verso sinistra; superficie pittorica un poco sudicia

**RS - RESTAURI****RST - RESTAURI**

RSTD - Data	1992/02
-------------	---------

**DA - DATI ANALITICI****DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto	NR
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Ritratti: Antonio Canova. Abbigliamento: alto sottogola.

**ISR - ISCRIZIONI**

ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	In basso a sinistra, sul margine
ISRI - Trascrizione	LANDI F. 1806 in Roma

**TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI****ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	immissione
ACQN - Nome	Accademia Carrara
ACQD - Data acquisizione	1958

**CDG - CONDIZIONE GIURIDICA**

CDGG - Indicazione generica	proprietà Ente pubblico territoriale
CDGS - Indicazione specifica	Comune di Bergamo

**DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO****FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia colore
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-C0050-00480_01

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione esistente
FTAP - Tipo	fotografia b/n
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-C0050-00480_02

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prestiti e depositi diversi
<b>FNTD - Data</b>	1992
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-V
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTD - Data</b>	1850
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 59
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	XI-2B
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prestiti e depositi diversi
<b>FNTD - Data</b>	1994
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-V
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Contratto di Assicurazione
<b>FNTD - Data</b>	1861
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 166
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTA - Autore</b>	Fumagalli G.
<b>FNTD - Data</b>	1863
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	p. II
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario [ingresso]
<b>FNTD - Data</b>	1976
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 480
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR

<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	scheda
<b>FNTT - Denominazione</b>	Schede
<b>FNTD - Data</b>	1992
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. P0469
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	[Lochis C./ Baglioni F.]
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1881
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Elenco quadri
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1912
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	n. 651
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 38
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Immissione Comune
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 12
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottino della Chiesa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 75
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica

<b>BIBA - Autore</b>	Russoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 98
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1979
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 391
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1981
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 56
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1987
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 71
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rossi F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 70
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Galleria arte
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1985
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Per una Galleria d'Arte Moderna
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Accademia Carrara, , 1985
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Canova
<b>MSTL - Luogo</b>	Venezia, Ala Napoleonica e Museo Correr, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Antonio Canova
<b>MSTL - Luogo</b>	Possagno, Gipsoteca, , 1992
<b>MSTD - Data</b>	NR

**MST - MOSTRE**

<b>MSTT - Titolo</b>	Giacomo Quarenghi
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Palazzo della Ragione, , 1994
<b>MSTD - Data</b>	NR

**AD - ACCESSO AI DATI****ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1997
<b>CMPN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Civai, Alessandra
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Muzzin, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AN - ANNOTAZIONI**

Scuola emiliana o romana? Stime: ...1994: 150.000.000, lire italiane (assicurazione ). BIB: RICCI Corrado, 1912, p. 34; RICCI Corrado, 1930, p. 155; Accademia Carrara di Belle Arti. Guida, 1984, p. 70; ROSSI Francesco, 1995, p. 59; Antonio Canova, 1992, n. 6; Giacomo Quarenghi. Architetture e vedute, 1994, p. 257.||<CONV302> ALS=1861, Perito ignoto, Lire, 500, ass., 1861, Assicurazione";"1992,

**OSS - Osservazioni**

lire italiane, 50000000, ass||<CONV302> BIBR(1)  
=Repertori||<CONV302> BIBR(2)=Repertori||<CONV302> BIBR(3)  
=Repertori||<CONV302> BIBR(4)=Repertori||<CONV302> BIBR(5)  
=Repertori||<CONV302> BIBR(6)=Repertori||<CONV302> BIBR(7)  
=Repertori||<CONV302> BIBR(8)=Repertori||<CONV302> BIBR(9)  
=Repertori||<CONV302> BIBR(10)=Repertori