

# SCHEDA



## CD - CODICI

<b>TSK - Tipo Scheda</b>	OA
<b>LIR - Livello ricerca</b>	P
<b>NCT - CODICE UNIVOCO</b>	
<b>NCTR - Codice regione</b>	03
<b>NCTN - Numero catalogo generale</b>	00643974
<b>ESC - Ente schedatore</b>	R03
<b>ECP - Ente competente</b>	S27

## OG - OGGETTO

<b>OGT - OGGETTO</b>	
<b>OGTD - Definizione</b>	dipinto
<b>SGT - SOGGETTO</b>	
<b>SGTI - Identificazione</b>	Natura morta con strumenti musicali

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

<b>PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE</b>	
<b>PVCS - Stato</b>	Italia
<b>PVCR - Regione</b>	Lombardia
<b>PVCP - Provincia</b>	BG
<b>PVCC - Comune</b>	Bergamo

## LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

<b>LDCT - Tipologia</b>	museo
<b>LDCN - Denominazione</b>	Accademia Carrara
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Piazza Giacomo Carrara, 82
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Accademia Carrara - Museo
<b>LDCS - Specifiche</b>	Sala 12 bis, parete sud, appeso a parete

## UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	58AC00119
<b>INVD - Data</b>	1958

**INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA**

<b>INVN - Numero</b>	R1138
<b>INVD - Data</b>	1912

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Secco Suardo Leonino
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1810
-----------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Marenzi Andrea
--------------------------------------	-----------------------------------

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891/ante
-----------------------------	-----------

<b>PRDU - Data uscita</b>	1891
---------------------------	------

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE**

<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
-------------------------------------	----------------------

**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA**

<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BG
<b>PRVC - Comune</b>	Bergamo

**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA**

<b>PRCM - Denominazione raccolta</b>	Collezione privata Marenzi Giovanni Giacomo
--------------------------------------	---

**PRD - DATA**

<b>PRDI - Data ingresso</b>	1891
-----------------------------	------

**PRDU - Data uscita**

1912

**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** BS**PRVC - Comune** Torbiato**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Marenzi Giacomo**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1912**PRDU - Data uscita** 1921**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** BG**PRVC - Comune** Bergamo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Marenzi Giovanni**PRD - DATA****PRDU - Data uscita** 1921**LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE****TCL - Tipo di localizzazione** luogo di provenienza**PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA****PRVS - Stato** Italia**PRVR - Regione** Lombardia**PRVP - Provincia** BG**PRVC - Comune** Bergamo**PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA****PRCM - Denominazione raccolta** Collezione privata Delmati Marenzi Isabella**PRD - DATA****PRDI - Data ingresso** 1921**PRDU - Data uscita** 1926**DT - CRONOLOGIA****DTZ - CRONOLOGIA GENERICA****DTZG - Secolo** sec. XVII**DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA**

<b>DTSI - Da</b>	1660
<b>DTSF - A</b>	1670
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	firma
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Baschenis Evaristo
<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1617/ 1677
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000183
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	88,6
<b>MISL - Larghezza</b>	114,7
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	Pellicola pittorica: difetti di adesione; ritocchi (abrasioni e lacune nel settore sinistro). Vernice: opacizzata
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1930 (?)
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1983
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	NR
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul soggetto</b>	Mobilia. tavolo. Oggetti: libri; foglio con notazione musicale; calamaio; cofanetto; tenda broccata. Strumenti musicali: arpa; mandora; liuto attiorbato; violino con archetto. Sculture: statuetta con nudo virile in torsione.
<b>ISR - ISCRIZIONI</b>	
<b>ISRS - Tecnica di scrittura</b>	NR
<b>ISRP - Posizione</b>	Al centro, sul bordo del liuto
<b>ISRI - Trascrizione</b>	EVARISTVS BASCHENIS F. BERGOMI
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	Oggetti collegati: Cucina (Torbiato, BS, Collezione privata). Nel foglio, spartito per la musica vocale: è costituito da quattro pentagrammi invece di sei, e il testo è casuale. Inv. Marenzi: "Altri due con Cornice inverniciata rappresentanti istromentida suono, lire dodeci ... 12 ... ". Andrea Marenzi ereditò l'opera prima del 1891 e la lasciò in eredità a Giovanni Giacomo, quindi passò a Giulio, da lui a

Giovanni che la donò alla Carrara, lasciandola in usufrutto per alcuni anni Isabella Delmati Marenzi. La cornice risale al 1950.

## TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

### ACQ - ACQUISIZIONE

<b>ACQT - Tipo acquisizione</b>	immissione
<b>ACQN - Nome</b>	Accademia Carrara
<b>ACQD - Data acquisizione</b>	1958

### CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà Ente pubblico territoriale
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Comune di Bergamo

## DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-C0050-01390_01

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-C0050-01390_02
<b>FTAT - Note</b>	datazione foto: 1930

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia colore
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-C0050-01390_03
<b>FTAT - Note</b>	datazione foto: 1930

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-C0050-01390_04
<b>FTAT - Note</b>	Restauro. Datazione foto: 1930

### FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione esistente
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia b/n
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-C0050-01390_05
<b>FTAT - Note</b>	Durante il restauro; il dossier contiene due stampe fotografiche identiche. Datazione foto: 1983/03/06 ante

## FNT - FONTI E DOCUMENTI

<b>Fntp - Tipo</b>	scheda di restauro
<b>Fntt - Denominazione</b>	Scheda di restauro
<b>Fntd - Data</b>	1983
<b>Ftnn - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>Fnts - Posizione</b>	NR

<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Secco Suardo A. L.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario
<b>FNTD - Data</b>	1810
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 718
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Legati e Doni
<b>FNTD - Data</b>	1906-1931
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	catalogo
<b>FNTT - Denominazione</b>	Catalogo dei quadri esistenti
<b>FNTD - Data</b>	1912-1976
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1138
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario (ingresso)
<b>FNTD - Data</b>	1976 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 1390
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	atto notarile
<b>FNTA - Autore</b>	Marenzi G.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Testamento
<b>FNTD - Data</b>	1921
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	

<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prestiti e depositi diversi
<b>FNTD - Data</b>	1982
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-V
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prestiti e depositi diversi
<b>FNTD - Data</b>	1994
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-V
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Mostre e manifestazioni culturali
<b>FNTD - Data</b>	1996
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-III
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	NR
<b>FNTT - Denominazione</b>	Prestiti e depositi diversi
<b>FNTD - Data</b>	1999
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Accademia Carrara
<b>FNTS - Posizione</b>	cat. 2-V
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco ... Giovanni Marenzi
<b>FNTD - Data</b>	1926
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. 128
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rossi F.
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario
<b>FNTD - Data</b>	1992 post
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	n. P1372
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR

<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accademia Carrara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1930
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 54
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Morassi A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1934
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 28
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Accademia Carrara
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1955
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 25
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Immissione Comune
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1958
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 6
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Ottino della Chiesa A.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1964
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 69
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1967
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 55
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Russoli F.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1976

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
-----------------------------------	----

 **BIBN - V., pp., nn.** | p. 55 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Rossi F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1979 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 295 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Rossi F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1981 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 35 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | NR | **BIBD - Anno di edizione** | 1984 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 42 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Rossi F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1987 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 54 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Rossi F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1988 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 15 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Rossi F. | **BIBD - Anno di edizione** | 1991 | **BIBH - Sigla per citazione** | NR | **BIBN - V., pp., nn.** | p. 42 |**BIB - BIBLIOGRAFIA**

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
----------------------	------------------------

 **BIBA - Autore** | Arte da Bergamo | **BIBD - Anno di edizione** | 1994 |

<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 37
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Evaristo Baschenis
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1996
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 156-157 (De Pascale Enrico)
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Natura morta
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1999
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 140-141
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Still-Life Paintings from Three Centuries
<b>MSTL - Luogo</b>	New York, National Academy of Design, , 1983
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Still-Life Paintings from Three Centuries
<b>MSTL - Luogo</b>	Tulsa, Philbrook Art Center, , 1983
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Italian Still-Life Paintings from Three Centuries
<b>MSTL - Luogo</b>	Dayton, Art Institute, , 1983
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Arte da Bergamo
<b>MSTL - Luogo</b>	Roma, Arciconfraternita dei Bergamaschi, , 1994
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Evaristo Baschenis e la natura morta in Europa
<b>MSTL - Luogo</b>	Bergamo, Accademia Carrara - GAMC, , 1996
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>MST - MOSTRE</b>	
<b>MSTT - Titolo</b>	Natura morta lombarda
<b>MSTL - Luogo</b>	Milano, Palazzo Reale, , 1999
<b>MSTD - Data</b>	NR
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili

**CM - COMPILAZIONE****CMP - COMPILAZIONE**

<b>CMPD - Data</b>	1999
<b>CMPN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Rossi, Francesco
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1997
<b>AGGN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Fava Cristina, Trichies Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	1999
<b>AGGN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2001
<b>AGGN - Nome</b>	Trichies, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2004
<b>AGGN - Nome</b>	Cazzola, Isabella
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Civai, Alessandra
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AGG - AGGIORNAMENTO - REVISIONE**

<b>AGGD - Data</b>	2006
<b>AGGN - Nome</b>	Muzzin, Silvia
<b>AGGE - Ente</b>	Accademia Carrara
<b>AGGF - Funzionario responsabile</b>	Valagussa, Giovanni

**AN - ANNOTAZIONI****OSS - Osservazioni**

In relazioni manca la compilazione degli ultimi due campi. Va verificato se il dipinto subì un restauro nel 1930 Stime: ...1994: 800.000.000, lire italiane (assicurazione); 1996: 600.000.000, lire italiane (assicurazione); 1999: 800.000.000, lire italiane (assicurazione). ||Bibliografia: BIANCALE Michele, 1912, p. 344; Italian Sill Life Paintings, 1983, p. 72; ROSCI Marco 1985, p. 7, 76; ||<CONV302> ALS=1891ante, Perito ignoto, Lire, 6, ass.";"1983, Perito ignoto, dollari, 150000, ass...||<CONV302> REL(1)=Composizione simile (statuetta), Baschenis Evaristo, Strumenti musicali, Rotterdam, Boymans-van Beuningen Museum||<CONV302> REL(2)=Variante della bottega di Baschenis Evaristo, Strumenti musicali, Stockholm, Galerie Morgan||<CONV302> REL(3)=Variante dello stesso autore, Strumenti musicali, Bergamo, Collezione privata||<CONV302> REL(4)=Variante della bottega di Baschenis Evaristo, Strumenti musicali, Bissone, Collezione Tencalla||<CONV302> REL(5)=Variante della cerchia di Baschenis Evaristo, Strumenti musicali, Bergamo, Collezione privata||<CONV302> REL(6)=Variante di ambito bergamasco, Strumenti musicali, Boston, Museum of Fine Art||<CONV302> REL(7)=Variante di ambito bergamasco, Strumenti musicali, Marne, Collezione Colleoni||<CONV302> REL(8)=Variante della bottega di Baschenis Evaristo, Strumenti musicali, Monza, Collezione privata||<CONV302> REL(9)=Variante di ambito bergamasco, Strumenti musicali, Gromo (BG), Collezione Gelmini||<CONV302> REL(10)=Variante di ambito bergamasco, Strumenti musicali, Pedrengo (BG), Collezione Mascheretti