

# SCHEDA



## CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

### NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641767

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

## OG - OGGETTO

### OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

### SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Madonna con Bambino

## LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

### PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

<b>PVCP - Provincia</b>	BS
<b>PVCC - Comune</b>	Chiari
<b>LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>LDCT - Tipologia</b>	palazzo
<b>LDCQ - Qualificazione</b>	privato
<b>LDCN - Denominazione</b>	Palazzo Faglia-Torri
<b>LDCU - Denominazione spazio viabilistico</b>	Via Bernardino Varisco, 9
<b>LDCM - Denominazione raccolta</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
<b>LDCS - Specifiche</b>	primo piano, sala "Giovan Battista e Giuseppe Teosa"
<b>UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI</b>	
<b>INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA</b>	
<b>INVN - Numero</b>	D00001
<b>INVD - Data</b>	1991
<b>LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE</b>	
<b>TCL - Tipo di localizzazione</b>	luogo di provenienza
<b>PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA</b>	
<b>PRVS - Stato</b>	Italia
<b>PRVR - Regione</b>	Lombardia
<b>PRVP - Provincia</b>	BS
<b>PRVC - Comune</b>	Chiari
<b>PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA</b>	
<b>PRCT - Tipologia</b>	oratorio
<b>PRCD - Denominazione</b>	Oratorio di S. Luigi Gonzaga
<b>PRCS - Specifiche</b>	altare
<b>PRD - DATA</b>	
<b>PRDI - Data ingresso</b>	1793
<b>PRDU - Data uscita</b>	1878 ante
<b>DT - CRONOLOGIA</b>	
<b>DTZ - CRONOLOGIA GENERICA</b>	
<b>DTZG - Secolo</b>	sec. XVIII
<b>DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA</b>	
<b>DTSI - Da</b>	1793
<b>DTSV - Validita'</b>	post
<b>DTSF - A</b>	1793
<b>DTSL - Validita'</b>	ante
<b>DTM - Motivazione cronologia</b>	bibliografia
<b>AU - DEFINIZIONE CULTURALE</b>	
<b>AUT - AUTORE</b>	
<b>AUTM - Motivazione dell'attribuzione</b>	bibliografia
<b>AUTN - Nome scelto</b>	Teosa Giuseppe

<b>AUTA - Dati anagrafici</b>	1758-1760/ 1848
<b>AUTH - Sigla per citazione</b>	10000644
<b>CMM - COMMITTENZA</b>	
<b>CMMN - Nome</b>	Morcelli Stefano Antonio
<b>CMMD - Data</b>	1793
<b>CMMC - Circostanza</b>	realizzazione del presbiterio oratorio di S. Luigi
<b>CMMF - Fonte</b>	bibliografia
<b>MT - DATI TECNICI</b>	
<b>MTC - Materia e tecnica</b>	olio su tela
<b>MIS - MISURE</b>	
<b>MISU - Unita'</b>	cm
<b>MISA - Altezza</b>	205,5
<b>MISL - Larghezza</b>	142,8
<b>CO - CONSERVAZIONE</b>	
<b>STC - STATO DI CONSERVAZIONE</b>	
<b>STCC - Stato di conservazione</b>	buono
<b>STCS - Indicazioni specifiche</b>	integrazione di parte della veste rosa della Madonna e della mano destra di Gesù Bambino; craquelure molto accentuata; telaio rifatto; foderatura
<b>RS - RESTAURI</b>	
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1931 ante
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Sala Angelo di Brescia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	1997
<b>RSTE - Ente responsabile</b>	SBAS MN
<b>RSTN - Nome operatore</b>	Bonali & Fasser snc
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
<b>RSTR - Ente finanziatore</b>	Regione Lombardia
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	ab antiquo
<b>RST - RESTAURI</b>	
<b>RSTD - Data</b>	ab antiquo
<b>DA - DATI ANALITICI</b>	
<b>DES - DESCRIZIONE</b>	
<b>DESO - Indicazioni sull'oggetto</b>	Su uno sfondo architettonico san Luigi Gonzaga riceve da Gesù Bambino un giglio bianco; il santo accompagna davanti alla Vergine alcuni bambini in atteggiamento devoto; sulla sinistra un gruppo di bambini è escluso dall'incontro a causa della loro condotta non casta.
<b>DESI - Codifica Iconclass</b>	NR
<b>DESS - Indicazioni sul</b>	Personaggi: san Luigi Gonzaga; Madonna; Gesù Bambino. Figure: bambini; angeli. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) corona. Attributi: (S.

<b>soggetto</b>	Luigi Gonzaga) scettro. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) giglio bianco. Oggetti: libri. Costruzioni: tempio classico. Elementi architettonici: colonne. Abbigliamento religioso.
<b>NSC - Notizie storico-critiche</b>	<p>Il dipinto proviene dall'oratorio dedicato a san Luigi Gonzaga, annesso al Ginnasio (attuale palazzo della Fondazione Morcelli-Repossi) ove è ora sostituito da una copia. Rivetti ricorda più volte che la tela fu realizzata dal Teosa nel 1793 sulla base della testimonianza del prevosto Stefano Antonio Morcelli che, nel manoscritto delle sue Memorie della Prepositura Clarense, ricorda come in quell'anno "fu aggiunta la tribuna alla chiesa delle scuole", ossia fu costruito l'attuale piccolo presbiterio di forma semicircolare e la chiesa così ristrutturata fu benedetta dallo stesso prevosto il 13 gennaio 1793. Pare, quindi, legittimo credere che l'artista, impiegato dal Morcelli per diverse opere proprio in quel giro di anni, ricevesse anche questa commissione portando a termine il dipinto verso l'inizio di gennaio del 1793. La composizione, assai complessa nella sua struttura, mette in scena l'omaggio da parte di un gruppo di giovanetti di un giglio, simbolo di purezza, che per mano del santo viene donato al Bambino Gesù, seduto in grembo alla Vergine. Un altro gruppo di bambini, uno dei quali raffigurato in pianto con in mano un giglio spezzato (facile metafora della purezza perduta) assiste pure alla scena mistica. Giuseppe Teosa, come ha ben indicato Terraroli, rifugge dalle simmetrie rigide e schematiche della pala neoclassica, proponendo una struttura decentrata e articolata di chiara ispirazione tardo settecentesca (nella quale si avverte l'eco del magistero batoniano) e disponendo i personaggi principali sulla diagonale. Al gusto già pienamente neoclassico inclina, invece, la tavolozza dai colori freschi e talvolta raffreddati - rimessi in luce nella loro preziosa declinazione dal recente restauro - che in parte smentiscono la discendenza dal Batoni, e i particolari dell'abbigliamento dei giovanetti descritto con estrema dovizia di particolari. Questa insistenza sui particolari e l'impiego di cromie fortemente schiarite dalle tonalità smaltate è caratteristica delle opere giovanili del Teosa come, ad esempio la Sant'Agnese, realizzata nel 1794 per la cappella della Madonna delle Grazie nella parrocchiale di Chiari; in seguito, pur non abbandonando la tavolozza schiarita, l'artista inclinerà a una maggiore semplificazione - di ascendenza piuttosto neoclassica - nella resa dei particolari e delle decorazioni e nella strutturazione delle figure dotate in seguito di maggiore statuaria sodezza. D'altro canto questa tela presenta già tutti i caratteri tipologici e fisionomici che saranno tipici dell'artista anche nella fase tarda della sua carriera come, ad esempio, nei due affreschi delle pareti laterali del presbiterio della clarense chiesa della Beata Vergine di Caravaggio, compiuti nel 1827 - dei quali si conservano i disegni preparatori nella Pinacoteca Reposi (inv. nn. D00147-D00148) - nei quali si osserva, però, una maggiore simmetria nella disposizione dei personaggi e un maggiore coordinamento tra le figure e l'impianto monumentale dello sfondo.</p>
<b>TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI</b>	
<b>CDG - CONDIZIONE GIURIDICA</b>	
<b>CDGG - Indicazione generica</b>	proprietà privata
<b>CDGS - Indicazione specifica</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
<b>CDGI - Indirizzo</b>	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)
<b>DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO</b>	

**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

<b>FTAX - Genere</b>	documentazione allegata
<b>FTAP - Tipo</b>	fotografia digitale
<b>FTAN - Codice identificativo</b>	R03 OA-3y010-00001_01
<b>FTAT - Note</b>	riproduzione completa con cornice

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
<b>FNTD - Data</b>	1918
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 18-19 n. 77
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
<b>FNTD - Data</b>	1921
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 18-19 n. 92
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	elenco
<b>FNTT - Denominazione</b>	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
<b>FNTD - Data</b>	[1973]
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	c. 3v
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi
<b>FNTD - Data</b>	1878 luglio 31
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 4-5 n. 29
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR

**FNT - FONTI E DOCUMENTI**

<b>FNTP - Tipo</b>	inventario
<b>FNTA - Autore</b>	Rivetti Luigi
<b>FNTT - Denominazione</b>	Inventario descrittivo degli oggetti mobili
<b>FNTD - Data</b>	1902 novembre 21
<b>FNTF - Foglio/Carta</b>	pp. 2-3 n. 17
<b>FNTN - Nome archivio</b>	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
<b>FNTS - Posizione</b>	b. 1 inventari
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	NR
<b>FNT - FONTI E DOCUMENTI</b>	
<b>FNTP - Tipo</b>	altro
<b>FNTT - Denominazione</b>	Bonali & Fasser snc, Relazione di restauro inerente il dipinto olio su tela raffigurante "San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Vergine" di G. Teosa (1 ottobre 1997)
<b>FNTD - Data</b>	NR
<b>FNTN - Nome archivio</b>	NR
<b>FNTS - Posizione</b>	NR
<b>FNTI - Codice identificativo</b>	0
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1917
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 8
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1918
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 10
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1927
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 111
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Lancini P.G.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1931
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 26
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 24
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	

<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Spataro B.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1961
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 936
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 933
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Terraroli V.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1991
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 41 n. 39; p. 142 n. 126
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	tav. 15
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Bedoschi L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000-2001
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	pp. 61-62
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	2000
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 40
<b>BIBI - V., tavv., figg.</b>	p. 40
<b>BIB - BIBLIOGRAFIA</b>	
<b>BIBX - Genere</b>	bibliografia specifica
<b>BIBA - Autore</b>	Rivetti L.
<b>BIBD - Anno di edizione</b>	1920
<b>BIBH - Sigla per citazione</b>	NR
<b>BIBN - V., pp., nn.</b>	p. 92
<b>AD - ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI</b>	
<b>ADSP - Profilo di accesso</b>	1
<b>ADSM - Motivazione</b>	scheda contenente dati liberamente accessibili
<b>CM - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMP - COMPILAZIONE</b>	
<b>CMPD - Data</b>	2006
<b>CMPN - Nome</b>	Fusari, Giuseppe
<b>CMPN - Nome</b>	Scorsetti, Monica
<b>FUR - Funzionario responsabile</b>	Bianchi, Eugenia

## AN - ANNOTAZIONI

### OSS - Osservazioni

Cornice originale in legno meccato (cm 217.5x154.8) in buono stato di conservazione (restaurata nel 1997).