

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641767

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Madonna con Bambino

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Giovan Battista e Giuseppe Teosa"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00001
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	oratorio
PRCD - Denominazione	Oratorio di S. Luigi Gonzaga
PRCS - Specifiche	altare
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1793
PRDU - Data uscita	1878 ante
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1793
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1793
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Teosa Giuseppe

AUTA - Dati anagrafici	1758-1760/ 1848
AUTH - Sigla per citazione	10000644
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Morcelli Stefano Antonio
CMMD - Data	1793
CMMC - Circostanza	realizzazione del presbiterio oratorio di S. Luigi
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	205,5
MISL - Larghezza	142,8
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	integrazione di parte della veste rosa della Madonna e della mano destra di Gesù Bambino; craquelure molto accentuata; telaio rifatto; foderatura
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1931 ante
RSTN - Nome operatore	Sala Angelo di Brescia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1997
RSTE - Ente responsabile	SBAS MN
RSTN - Nome operatore	Bonali & Fasser snc
RSTR - Ente finanziatore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
RSTR - Ente finanziatore	Regione Lombardia
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	ab antiquo
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	ab antiquo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Su uno sfondo architettonico san Luigi Gonzaga riceve da Gesù Bambino un giglio bianco; il santo accompagna davanti alla Vergine alcuni bambini in atteggiamento devoto; sulla sinistra un gruppo di bambini è escluso dall'incontro a causa della loro condotta non casta.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul	Personaggi: san Luigi Gonzaga; Madonna; Gesù Bambino. Figure: bambini; angeli. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) corona. Attributi: (S.

soggetto	Luigi Gonzaga) scettro. Attributi: (S. Luigi Gonzaga) giglio bianco. Oggetti: libri. Costruzioni: tempio classico. Elementi architettonici: colonne. Abbigliamento religioso.
NSC - Notizie storico-critiche	<p>Il dipinto proviene dall'oratorio dedicato a san Luigi Gonzaga, annesso al Ginnasio (attuale palazzo della Fondazione Morcelli-Repossi) ove è ora sostituito da una copia. Rivetti ricorda più volte che la tela fu realizzata dal Teosa nel 1793 sulla base della testimonianza del prevosto Stefano Antonio Morcelli che, nel manoscritto delle sue Memorie della Prepositura Clarense, ricorda come in quell'anno "fu aggiunta la tribuna alla chiesa delle scuole", ossia fu costruito l'attuale piccolo presbiterio di forma semicircolare e la chiesa così ristrutturata fu benedetta dallo stesso prevosto il 13 gennaio 1793. Pare, quindi, legittimo credere che l'artista, impiegato dal Morcelli per diverse opere proprio in quel giro di anni, ricevesse anche questa commissione portando a termine il dipinto verso l'inizio di gennaio del 1793. La composizione, assai complessa nella sua struttura, mette in scena l'omaggio da parte di un gruppo di giovanetti di un giglio, simbolo di purezza, che per mano del santo viene donato al Bambino Gesù, seduto in grembo alla Vergine. Un altro gruppo di bambini, uno dei quali raffigurato in pianto con in mano un giglio spezzato (facile metafora della purezza perduta) assiste pure alla scena mistica. Giuseppe Teosa, come ha ben indicato Terraroli, rifugge dalle simmetrie rigide e schematiche della pala neoclassica, proponendo una struttura decentrata e articolata di chiara ispirazione tardo settecentesca (nella quale si avverte l'eco del magistero batoniano) e disponendo i personaggi principali sulla diagonale. Al gusto già pienamente neoclassico inclina, invece, la tavolozza dai colori freschi e talvolta raffreddati - rimessi in luce nella loro preziosa declinazione dal recente restauro - che in parte smentiscono la discendenza dal Batoni, e i particolari dell'abbigliamento dei giovanetti descritto con estrema dovizia di particolari. Questa insistenza sui particolari e l'impiego di cromie fortemente schiarite dalle tonalità smaltate è caratteristica delle opere giovanili del Teosa come, ad esempio la Sant'Agnese, realizzata nel 1794 per la cappella della Madonna delle Grazie nella parrocchiale di Chiari; in seguito, pur non abbandonando la tavolozza schiarita, l'artista inclinerà a una maggiore semplificazione - di ascendenza piuttosto neoclassica - nella resa dei particolari e delle decorazioni e nella strutturazione delle figure dotate in seguito di maggiore statuaria sodezza. D'altro canto questa tela presenta già tutti i caratteri tipologici e fisionomici che saranno tipici dell'artista anche nella fase tarda della sua carriera come, ad esempio, nei due affreschi delle pareti laterali del presbiterio della clarense chiesa della Beata Vergine di Caravaggio, compiuti nel 1827 - dei quali si conservano i disegni preparatori nella Pinacoteca Reposi (inv. nn. D00147-D00148) - nei quali si osserva, però, una maggiore simmetria nella disposizione dei personaggi e un maggiore coordinamento tra le figure e l'impianto monumentale dello sfondo.</p>

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO

FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00001_01
FTAT - Note	riproduzione completa con cornice

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 18-19 n. 77
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
FNTD - Data	1921
FNTF - Foglio/Carta	pp. 18-19 n. 92
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTT - Denominazione	Inventario patrimoniale di tutti i beni appartenenti all'opera pia Ginnasio clarense Biblioteca Morcelliana e Pinacoteca Reposi
FNTD - Data	1878 luglio 31
FNTF - Foglio/Carta	pp. 4-5 n. 29
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario descrittivo degli oggetti mobili
FNTD - Data	1902 novembre 21
FNTF - Foglio/Carta	pp. 2-3 n. 17
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	altro
FNTT - Denominazione	Bonali & Fasser snc, Relazione di restauro inerente il dipinto olio su tela raffigurante "San Luigi Gonzaga presenta i fanciulli alla Vergine" di G. Teosa (1 ottobre 1997)
FNTD - Data	NR
FNTN - Nome archivio	NR
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	0
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1918
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 10
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 111
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 26
BIBI - V., tavv., figg.	p. 24
BIB - BIBLIOGRAFIA	

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Spataro B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 936
BIBI - V., tavv., figg.	p. 933
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 41 n. 39; p. 142 n. 126
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 15
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Bedoschi L.
BIBD - Anno di edizione	2000-2001
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 61-62
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi
BIBD - Anno di edizione	2000
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40
BIBI - V., tavv., figg.	p. 40
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1920
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 92
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Cornice originale in legno meccato (cm 217.5x154.8) in buono stato di conservazione (restaurata nel 1997).