

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641768

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Giovanni Mazzotti Biancinelli e della sua famiglia

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune Chiari

LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

LDCT - Tipologia palazzo

LDCQ - Qualificazione privato

LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria dei ritratti, parete di fondo

UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI

INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA

INVN - Numero	D00002
INVD - Data	1991

LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE

TCL - Tipo di localizzazione luogo di provenienza

PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari

PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA

PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata famiglia Mazzotti Biancinelli
--------------------------------------	--

PRD - DATA

PRDI - Data ingresso	1901
-----------------------------	------

DT - CRONOLOGIA

DTZ - CRONOLOGIA GENERICA

DTZG - Secolo	sec. XX
----------------------	---------

DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA

DTSI - Da	1901
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1901
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data

AU - DEFINIZIONE CULTURALE

AUT - AUTORE

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	documentazione
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	analisi stilistica
AUTN - Nome scelto	Andreoli Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1877/ 1950
AUTH - Sigla per citazione	10000645

CMM - COMMITTENZA

CMMN - Nome	Mazzotti Biancinelli Giovanni
CMMD - Data	1901

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	200
MISL - Larghezza	171,2
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	buono
STCS - Indicazioni specifiche	foderatura; telaio rifatto
RS - RESTAURI	
RST - RESTAURI	
RSTD - Data	1985
RSTN - Nome operatore	Seccamani Romeo
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Giovanni Mazzotti Biancinelli, elegantemente vestito, è raffigurato in primo piano a sinistra, seduto davanti allo scrittoio, in meditazione; in secondo piano a destra, si vedono le sue tre figlie che si affacciano alla porta dello studio a controllare se tutto è a posto; alle sue spalle, a vegliarlo, si vede lo spirito della moglie e della figlia, ormai defunte, e di un angelo.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Mazzotti Biancinelli Giovanni. Figure: figlie. Interno. Mobilia: sedia; scrittoio. Abbigliamento: pantaloni; giacca; veste ottocentesca. Oggetti: orologio da tasca; calamaio; libri; carte. Figure: angelo; spiriti.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	NR
ISRP - Posizione	su etichetta posta al verso su traverso del telaio
ISRI - Trascrizione	Romeo Seccamani - Brescia / Maggio 1985
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	documentaria
ISRS - Tecnica di scrittura	a macchina
ISRP - Posizione	su etichetta posta al verso
ISRI - Trascrizione	Andreoli Attilio / Milano 1877 - Lago Maggiore 1950 / Ritratto Sig. Mazzotti / Biancinelli, allo scrittoio con / la presenza delle figlie e figura / allegorica dietro la sua persona / Tela ad olio
	Il dipinto, giunto nelle collezioni della Pinacoteca Repposi grazie al lascito della contessa Lucrezia Mazzotti Faglia, è concepito con notevole complessità sia compositiva che psicologica. Realizzato nel 1901, in stretto contatto con altri ritratti eseguiti per alcuni personaggi clarensi, come i ritratti di Luigi Cogi e della moglie Maria Luisa

NSC - Notizie storico-critiche

Zinelli Cogi (oggi nella stessa Pinacoteca; inv. nn. D00005-D00006), come questi presenta una materia ricca, sugosa e franta, una pennellata ricca di sprezzature e riduzioni del pigmento a sottili filamenti colorati che sono in tutto eredi della contemporanea pittura simbolista conosciuta dal pittore attraverso la frequentazione dell'Accademia di Brera. Da qui anche il diretto rapporto con il realismo lombardo di fine Ottocento già mitigato, però, attraverso la lezione sapida della Scapigliatura i cui tratti peculiari sono ben visibili nel trattamento selettivo dei particolari fino allo smaterializzarsi della forma che, come afferma Colusso (1994, p. 40), spinge l'artista a "evidenziare e definire solo alcune parti dell'immagine, usando un colore sprezzato che risale ai pittori scapigliati, accentuando taluni particolari su cui si coagula la luce". Il tratto di compiaciuta osservazione realistica che rimbalza sui diversi oggetti che connotano l'ambiente borghese di fine Ottocento, dallo scrittoio ricolmo di carte all'abbigliamento dei personaggi, fino al tocco luccicante della catena dell'orologio da tasca del Mazzotti e alla curiosità tra il benevolo e il pettegolo che si stampa sul viso delle tre figlie nascoste dal pesante tendaggio, si sfalda in quest'opera in una sorta di pulviscolo materico che si allenta via via ci si avvicina all'elemento visionario, reso con filamenti di colore che avvicinano questo brano piuttosto alla pittura di Previati e al suo simbolismo magico e trasportano tutta la narrazione, raccolta attorno al viso pensieroso ed enigmatico del Mazzotti, su un piano di più intima, compiaciuta serenità spirituale.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Mazzotti Faglia Lucrezia, contessa
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00002_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Repossi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cipriani R.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 142

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lucchesi Ragni E./ Stradiotti R.
BIBD - Anno di edizione	1985
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 219 n. M22

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 50 n. 60; p. 139 n. 2
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colusso M.
BIBD - Anno di edizione	1994
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40; p. 155
BIBI - V., tavv., figg.	p. 45

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Brescia postromantica e liberty 1880-1915
MSTL - Luogo	Brescia, , 1985
MSTD - Data	NR

MST - MOSTRE

MSTT - Titolo	Il 900 clarense
MSTL - Luogo	BS/ Chiari, , 1994

MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice a listello.