

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641769

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Ritratto di Maria Lombardi

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione Lombardia

PVCP - Provincia BS

PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	primo piano, galleria dei ritratti
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00003
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCM - Denominazione raccolta	Collezione privata Lombardi Maria
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1901
PRDU - Data uscita	1927
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XX
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1901
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1901
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	data
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	
AUTM - Motivazione dell'attribuzione	firma
AUTN - Nome scelto	Andreoli Attilio
AUTA - Dati anagrafici	1877/ 1950
AUTH - Sigla per citazione	10000645

MT - DATI TECNICI

MTC - Materia e tecnica olio su tela

MIS - MISURE

MISU - Unita' cm

MISA - Altezza 75

MISL - Larghezza 54,9

CO - CONSERVAZIONE**STC - STATO DI CONSERVAZIONE**

STCC - Stato di conservazione discreto

STCS - Indicazioni specifiche offuscamento generale; leggero detensionamento

DA - DATI ANALITICI**DES - DESCRIZIONE**

DESO - Indicazioni sull'oggetto Ritratto di Maria Lombardi raffigurata a mezzo busto, di profilo e da un punto di vista leggermente rialzato.

DESI - Codifica Iconclass NR

DESS - Indicazioni sul soggetto Personaggi: Lombardi Maria. Gioielli: orecchino.

ISR - ISCRIZIONI

ISRC - Classe di appartenenza documentaria

ISRS - Tecnica di scrittura a pennello

ISRP - Posizione in basso a destra

ISRI - Trascrizione Andreoli / 1901

NSC - Notizie storico-critiche

Entrato nelle collezioni della Pinacoteca Reppi per lascito testamentario di monsignor Giuseppe Lombardi, fratello di Maria Lombardi, del 27 ottobre 1926 (si conserva anche la lettera di affidamento alla Congregazione di Carità di Chiari del notaio Francesco Stolfini datata 21 marzo 1927), il dipinto, datato 1901, mostra un trattamento pittorico assai diverso da quello utilizzato dall'artista per il grande ritratto Mazzotti Biancinelli (inv. D00002). Qui, infatti, l'artista preferisce utilizzare una pittura quasi priva di spessore dove, come afferma Colusso (1994, p. 40), la "tendenza alla smaterializzazione della forma viene accentuata" conferendo alla pittura solo il senso di un suggerimento proprio accentuando il valore sospeso della vibrazione atmosferica. La figura della Lombardi, ripresa a mezzo busto, è quasi disciolta nello sfumato continuo che, senza soluzione di continuità e avvalendosi anche della trama della tela lasciata in evidenza, conferisce all'insieme un tono generale quasi di pastello, con sottili trapassi cromatici che, in qualche modo, fanno ricordare l'apparizione della moglie di Giovanni Mazzotti Biancinelli, resa nel dipinto, però, con maggiore forza materica e con più insistito sentimento luministico e simbolistico. Qui, al contrario, più che al retaggio di Zandomeneghi e Renoir proposto da Terraroli, pare farsi più insistito il rapporto con la corrente scapigliata che libera l'Andreoli dal forse troppo insistito riferimento con la ritrattistica del secondo Ottocento lombardo.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	legato
ACQN - Nome	Lombardi don Giuseppe
ACQD - Data acquisizione	1926 ottobre 27
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari
CDG - CONDIZIONE GIURIDICA	
CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)
DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO	
FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA	
FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00003_01
FTAT - Note	riproduzione completa con cornice
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reposi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia di confronto
BIBA - Autore	Cipriani R.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 142
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 50 n. 61; p. 139 n. 5
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 20
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Colusso M.
BIBD - Anno di edizione	1994

BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 40; p. 155
BIBI - V., tavv., figg.	p. 46
MST - MOSTRE	
MSTT - Titolo	Il 900 clarense
MSTL - Luogo	BS/ Chiari, , 1994
MSTD - Data	NR
AD - ACCESSO AI DATI	
ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI	
ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili
CM - COMPILAZIONE	
CMP - COMPILAZIONE	
CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia
AN - ANNOTAZIONI	
OSS - Osservazioni	Cornice semplice in legno dipinto a porporina (cm 78.3x58.4) in buono stato di conservazione.