

SCHEDA



CD - CODICI

TSK - Tipo Scheda OA

LIR - Livello ricerca C

NCT - CODICE UNIVOCO

NCTR - Codice regione 03

NCTN - Numero catalogo generale 00641775

ESC - Ente schedatore R03

ECP - Ente competente S23

OG - OGGETTO

OGT - OGGETTO

OGTD - Definizione dipinto

OGTV - Identificazione opera isolata

SGT - SOGGETTO

SGTI - Identificazione Pietà con san Giovanni di Dio, santa Teresa d'Avila e angeli

LC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA

PVC - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA ATTUALE

PVCS - Stato Italia

PVCR - Regione	Lombardia
PVCP - Provincia	BS
PVCC - Comune	Chiari
LDC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
LDCT - Tipologia	palazzo
LDCQ - Qualificazione	privato
LDCN - Denominazione	Palazzo Faglia-Torri
LDCU - Denominazione spazio viabilistico	Via Bernardino Varisco, 9
LDCM - Denominazione raccolta	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Reppi
LDCS - Specifiche	primo piano, sala "Pale d'altare"
UB - UBICAZIONE E DATI PATRIMONIALI	
INV - INVENTARIO DI MUSEO O SOPRINTENDENZA	
INVN - Numero	D00009
INVD - Data	1991
LA - ALTRE LOCALIZZAZIONI GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVE	
TCL - Tipo di localizzazione	luogo di provenienza
PRV - LOCALIZZAZIONE GEOGRAFICO-AMMINISTRATIVA	
PRVS - Stato	Italia
PRVR - Regione	Lombardia
PRVP - Provincia	BS
PRVC - Comune	Chiari
PRC - COLLOCAZIONE SPECIFICA	
PRCT - Tipologia	cappella
PRCD - Denominazione	Cappella dell'Ospedale Mellino Mellini
PRCC - Complesso monumentale di appartenenza	Ospedale Mellino Mellini
PRD - DATA	
PRDI - Data ingresso	1715
PRDU - Data uscita	1902 post
DT - CRONOLOGIA	
DTZ - CRONOLOGIA GENERICA	
DTZG - Secolo	sec. XVIII
DTS - CRONOLOGIA SPECIFICA	
DTSI - Da	1715
DTSV - Validita'	post
DTSF - A	1715
DTSL - Validita'	ante
DTM - Motivazione cronologia	bibliografia
AU - DEFINIZIONE CULTURALE	
AUT - AUTORE	

AUTM - Motivazione dell'attribuzione	bibliografia
AUTN - Nome scelto	Tortelli Giuseppe
AUTA - Dati anagrafici	1662/ 1738
AUTH - Sigla per citazione	10000647
CMM - COMMITTENZA	
CMMN - Nome	Deputati dell'Ospedale Mellino Mellini
CMMD - Data	1715
CMMF - Fonte	bibliografia
MT - DATI TECNICI	
MTC - Materia e tecnica	olio su tela
MIS - MISURE	
MISU - Unita'	cm
MISA - Altezza	331
MISL - Larghezza	226,5
CO - CONSERVAZIONE	
STC - STATO DI CONSERVAZIONE	
STCC - Stato di conservazione	mediocre
STCS - Indicazioni specifiche	offuscamento generale; cadute di colore; ritocchi alterati
DA - DATI ANALITICI	
DES - DESCRIZIONE	
DESO - Indicazioni sull'oggetto	Nella parte alta del quadro, a sinistra, la Madonna piange Cristo, il cui corpo esanime è appoggiato alle nuvole ed alle sue ginocchia; dietro di lei un angelo sorregge la croce; nella parte inferiore del quadro, rispettivamente a sinistra e a destra, vi sono san Giovanni di Dio e santa Teresa d'Avila raffigurati inginocchiati, in contemplazione ed in preghiera; accanto a santa Teresa si vede un angioletto che sorregge un giglio bianco.
DESI - Codifica Iconclass	NR
DESS - Indicazioni sul soggetto	Personaggi: Madonna; Cristo; san Giovanni di Dio; santa Teresa d'Avila. Figure: cherubini. Oggetti: croce; tavoletta. Attributi: (S. Giovanni di Dio) veste nera. Attributi: (S. Teresa d'Avila) giglio bianco. Attributi: (S. Teresa d'Avila) abito domenicano. Paesaggio. Abbigliamento religioso. Fenomeni naturali: nuvole.
ISR - ISCRIZIONI	
ISRC - Classe di appartenenza	didascalica
ISRL - Lingua	latino
ISRS - Tecnica di scrittura	a pennello
ISRT - Tipo di caratteri	lettere capitali
ISRP - Posizione	in basso al centro, sul cartiglio dell'angelo
ISRI - Trascrizione	CHARI / TAS
	La tela fu realizzata da Giuseppe Tortelli per la cappella dell'Ospedale di Chiari nel 1715; per volontà dell'Amministrazione dell'Ospedale l'opera venne trasferita in Pinacoteca Repossi all'inizio del sec. XX

NSC - Notizie storico-critiche

(sicuramente dopo il 1902 perchè nell'inventario dei beni della Pinacoteca compilato in quell'anno tale quadro non è citato, mentre è presente in quello del 1918). Articolata secondo uno schema macchinoso e teatrale su due registri dove, in quello superiore campeggia la figura languida del Cristo morto posto sulle ginocchia della Vergine e adorato da alcuni angeli, mentre in quello inferiore i santi Giovanni di Dio e Teresa d'Avila assistono in adorazione, la grande pala si riconnette all'attività matura dell'artista ben documentata anche da dipinti ancora conservati nelle chiese di Brescia. Qui, come nelle tele degli anni successivi, la pittura del Tortelli ha abbandonato il monumentalismo compatto dei tenebrosi veneziani per assumere toni più sfumati e accensioni cromatiche che, insieme alla robusta, seppure disarticolata solennità delle figure, ricorda per il suo tono frammisto di suggestioni lagunari e di dinamismi classicisti di matrice romana, prossimi anche al fare divergente del Conca, l'opera di Sebastiano Ricci, intravedibile anche nella consuetudine di alcune fisionomie di angeli dai tratti somatici caricati e dal baluginare quasi fosforescente delle atmosfere. All'arte del Tortelli di quegli anni rimanda soprattutto - oltre allo schiarimento generale della tavolozza - un senso di maggiore mobilità delle figure, specie nella parte alta della tela, e il trattamento cartaceo e frastagliato delle vesti degli angeli che, invece, nelle figure terrene dei due santi assumono un peso quasi metallico e una tornitura prossima ai risultati delle opere di qualche anno precedenti. Tali sperimentazioni di un luminismo accentuato e atmosferico, con quelle accensioni sulfuree che infiammano panneggi e incarnati, già sperimentate nelle tele contemporanee raffiguranti Rebecca al pozzo e la Maddalena in casa del fariseo, oggi nella chiesa bresciana di San Giovanni evangelista, saranno tipiche della produzione degli anni successivi dell'artista, come ad esempio nella tarda e mirabile Trinità della chiesa di San Francesco d'Assisi a Brescia o nel minuscolo, preziosissimo ovato raffigurante San Matteo e l'angelo della cittadina chiesa di Santa Maria della Carità.

TU - CONDIZIONE GIURIDICA E VINCOLI**ACQ - ACQUISIZIONE**

ACQT - Tipo acquisizione	donazione
ACQN - Nome	Ospedale Mellino Mellini
ACQD - Data acquisizione	1918 ante
ACQL - Luogo acquisizione	BS/ Chiari

CDG - CONDIZIONE GIURIDICA

CDGG - Indicazione generica	proprietà privata
CDGS - Indicazione specifica	Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repposi
CDGI - Indirizzo	Via Bernardino Varisco, 9 25032 Chiari (BS)

DO - FONTI E DOCUMENTI DI RIFERIMENTO**FTA - DOCUMENTAZIONE FOTOGRAFICA**

FTAX - Genere	documentazione allegata
FTAP - Tipo	fotografia digitale
FTAN - Codice identificativo	R03 OA-3y010-00009_01
FTAT - Note	riproduzione completa

FNT - FONTI E DOCUMENTI

FNTP - Tipo	elenco
FNTT - Denominazione	Elenco delle opere della Pinacoteca 1973
FNTD - Data	[1973]
FNTF - Foglio/Carta	c. 3v
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge
FNTD - Data	1918
FNTF - Foglio/Carta	pp. 6-7 n. 27
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	inventario
FNTA - Autore	Rivetti Luigi
FNTT - Denominazione	Inventario dei beni mobili di qualunque specie compresi quelli per determinazione di legge aggiornato al 1921
FNTD - Data	1921
FNTF - Foglio/Carta	pp. 6-7 n. 27
FNTN - Nome archivio	Archivio Biblioteca Morcelli, Fondo Ginnasio
FNTS - Posizione	b. 1 inventari
FNTI - Codice identificativo	NR
FNT - FONTI E DOCUMENTI	
FNTP - Tipo	atto notarile
FNTA - Autore	Scalvi Giuseppe notaio
FNTT - Denominazione	Atto di cessione di beni mobili ed immobili dall'Ente Comunale di Assistenza di Chiari alla Fondazione Biblioteca Morcelli-Pinacoteca Repossi
FNTD - Data	1971 febbraio 26
FNTN - Nome archivio	Archivio Fondazione Morcelli-Reposi
FNTS - Posizione	NR
FNTI - Codice identificativo	NR
BIB - BIBLIOGRAFIA	
BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1917
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 8

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Rivetti L.
BIBD - Anno di edizione	1927
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 105

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Lancini P.G.
BIBD - Anno di edizione	1931
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 24-26
BIBI - V., tavv., figg.	p. 24

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passamani B.
BIBD - Anno di edizione	1961
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 627 nota 1

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Terraroli V.
BIBD - Anno di edizione	1991
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	p. 35 n. 25; p. 142 n. 135
BIBI - V., tavv., figg.	tav. 9

BIB - BIBLIOGRAFIA

BIBX - Genere	bibliografia specifica
BIBA - Autore	Passamani B.
BIBD - Anno di edizione	1981
BIBH - Sigla per citazione	NR
BIBN - V., pp., nn.	pp. 148-150; p. 147

AD - ACCESSO AI DATI**ADS - SPECIFICHE DI ACCESSO AI DATI**

ADSP - Profilo di accesso	1
ADSM - Motivazione	scheda contenente dati liberamente accessibili

CM - COMPILAZIONE**CMP - COMPILAZIONE**

CMPD - Data	2006
CMPN - Nome	Fusari, Giuseppe
CMPN - Nome	Scorsetti, Monica
FUR - Funzionario responsabile	Bianchi, Eugenia

AN - ANNOTAZIONI

OSS - Osservazioni

Cornice coeva in legno dorato (cm 335x230.5) in discreto stato di conservazione.